



**Abbralux Colori Beghè**



*iridron*<sup>®</sup>



I prodotti della linea **TOMMY ART** abbinano perfettamente una gamma di colori acrilici a base gessosa, a patine, cere e stencil che danno la possibilità di creare semplici e sorprendenti effetti che esaltano le venature e le imperfezioni della superficie di mobili ed oggettistica, donando un gradevole effetto vissuto.

[www.tommyart.it](http://www.tommyart.it)



La produzione a marchio **COVERLINE** comprende idropitture, decorativi per pareti, prodotti cementizi ed accessori. Si rivolge sia al professionista che al mercato del "fai da te" con prodotti di elevata qualità ed una particolare attenzione alla facilità di applicazione.

[www.coverline.it](http://www.coverline.it)



Oltre ai prodotti per ufficio tra i quali inchiostri e cuscinetti per timbri, ceralacca, colle, **HAMBURG** ha sviluppato e migliorato la produzione di inchiostri per bollatura carni e marcatura formaggi (a norme CE), inchiostri per macchine affrancatrici e per la marcatura di superfici varie.

[www.hamburg.it](http://www.hamburg.it)



Con una gamma di produzione che spazia dai coloranti, ai prodotti abrasivi lucidanti, agli utensili in Widia, alle macchine per tintura, ai buratti, **ABRALUX COLORI BEGHÈ** ha come obiettivo primario quello di proporsi alla clientela quale partner in grado di collaborare al costante miglioramento della qualità.

[www.abralux.it](http://www.abralux.it)

**MADE IN ITALY**



Dal 1938 ci occupiamo di coloranti e pigmenti con una costante attenzione alla ricerca ed alla qualità delle nostre produzioni.

Nell'ambito della filosofia aziendale colta a coniugare tradizione ed innovazione, rivestono particolare importanza i prodotti a marchio **IRIDRON** con una gamma produttiva che spazia dalle terre coloranti ai pigmenti, dai coloranti fluidi alle paste coloranti, dai colori acrilici ai colori per tessuto.

Un'accurata selezione delle materie prime e l'utilizzo di macchine tradizionali quali molazze con macine a pietra e raffinatrici a tre cilindri, ci permette di ottenere prodotti di alta qualità utilizzabili nel settore delle belle arti, del restauro, della decorazione, della produzione di idropitture, vernici a solvente, vernici per legno.

La flessibilità produttiva e l'ampia tipologia di confezionamento ci consentono di rispondere alle esigenze dei differenti mercati di riferimento.

Il presente catalogo è stato pensato come uno strumento di lavoro che possa essere d'aiuto ai nostri clienti.

I nostri funzionari di vendita ed il nostro servizio tecnico sono a Vostra completa disposizione per ogni eventuale chiarimento.

*È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle immagini contenute nel presente catalogo.*

Per le immagini si ringrazia: Teatro dell'Opera di Roma, Laura Forni.

Edizione 15 • Copyright © 2005 - 2015 **Abralux Colori Beghè srl**

# PIGMENTI - TERRE COLORANTI - OSSIDI

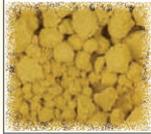
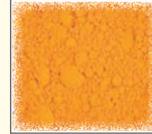
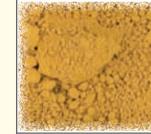
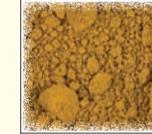
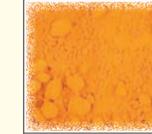
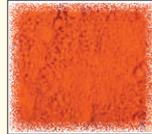
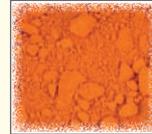
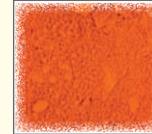
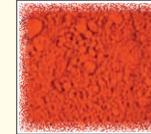
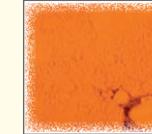
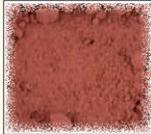
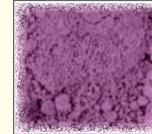
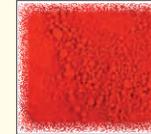
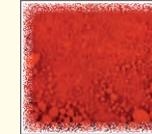
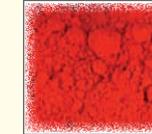
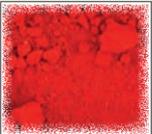
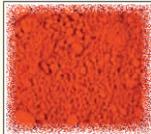
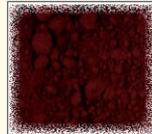
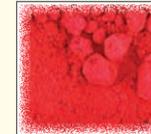
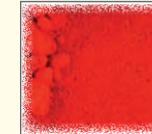
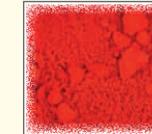
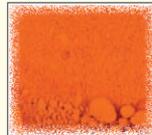
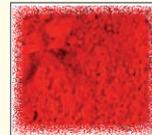
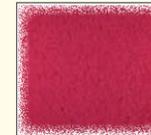
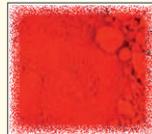
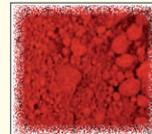
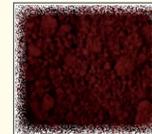
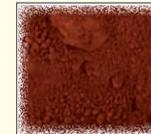
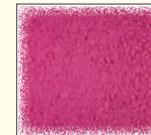
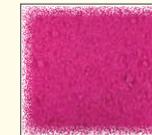


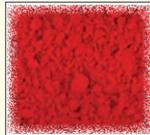
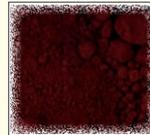
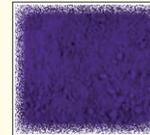
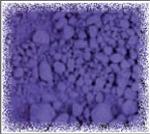
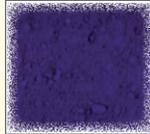
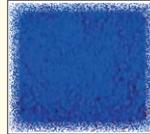
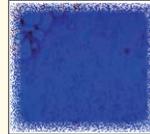
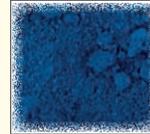
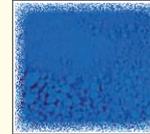
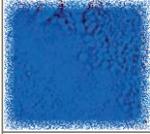
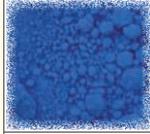
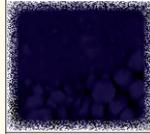
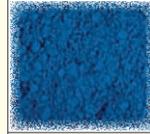
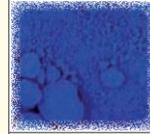
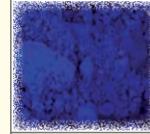
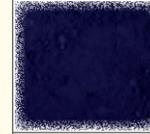
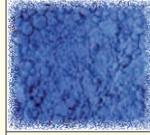
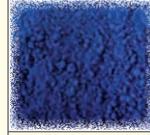
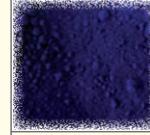
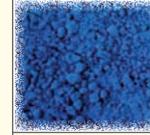
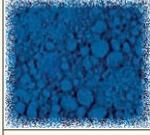
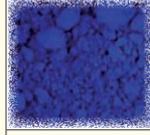
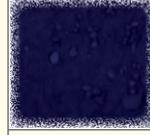
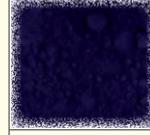
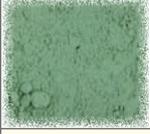
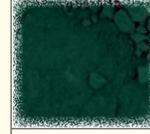
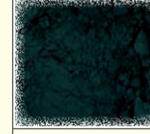
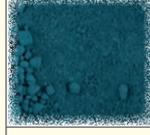
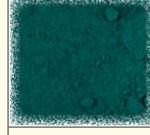
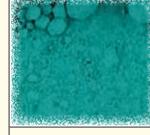
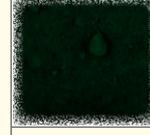
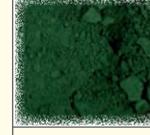
Ottenute da materie prime selezionate utilizzando macchine tradizionali, le nostre terre coloranti hanno tonalità calde e naturali ideali per il restauro conservativo, la decorazione, le belle arti e la scenografia.

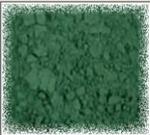
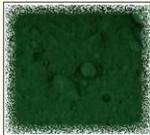
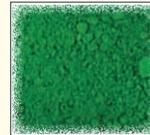
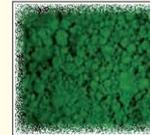
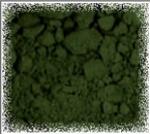
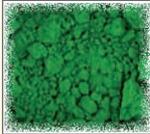
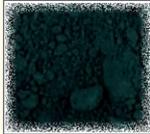
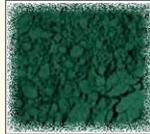
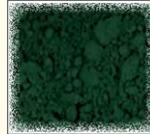
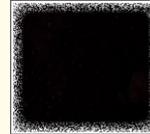
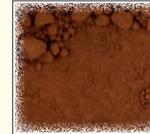
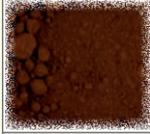
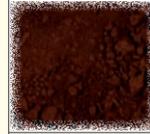
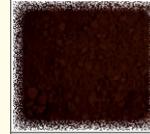
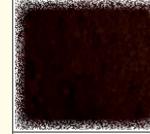
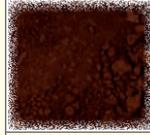
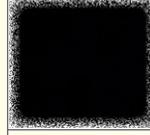
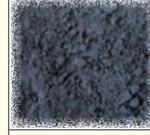
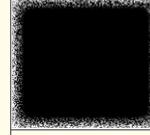
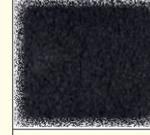
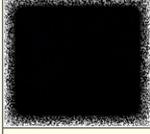
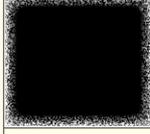
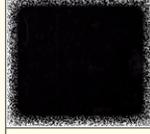
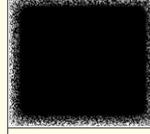
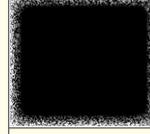
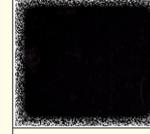
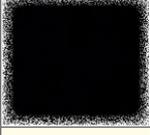
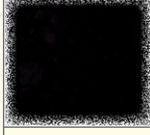
I nostri pigmenti sono frutto di un'attenta selezione volta ad offrire un prodotto con elevate caratteristiche chimico/fisiche e sono utilizzabili con ottimi risultati, nella colorazione di vernici, idropitture, prodotti per belle arti, restauro, decorazione ed in molteplici applicazioni industriali.

"LA STORICA MOLAZZA"

<b>PR100</b>  Bianco Primario ●●●● ■ ◆	<b>PR200</b>  Giallo Primario ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>PR400</b>  Rosso Primario (Magenta) ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>PR600</b>  Blu Primario (Ciano) ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>PR900</b>  Nero Primario ●●●● ■ ◆◆◆	<b>1000</b>  Barite ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>1004</b>  Bianco Zinco Sigillo Oro ●●●● ▣ ◆	
<b>1005</b>  Bianco Meudon ●●●● ■ ◆◆◆	<b>1018</b>  Litopone Sigillo Rosso ●●●● ▣ ◆◆	<b>1032</b>  Titanio Rutilio ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2002 • T</b>  Giallo Dorè ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2004 • T</b>  Ocra Gialla ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2006 • T</b>  Terra Gialla Ventilata ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2008 • T</b>  Terra Siena Bruciata ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2010 • T</b>  Terra Siena Naturale ●●●● ▣ ◆◆◆
<b>2012</b>  Giallo Cadmio Chiaro ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2014</b>  Giallo Cadmio Medio ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2016</b>  Giallo Cadmio Scuro ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2018</b>  Giallo Cromo Chiaro ●●● ▣ ◆◆◆	<b>2020</b>  Giallo Cromo Limone ●●● ▣ ◆◆◆	<b>2022</b>  Giallo Cromo Medio ●●● ▣ ◆◆◆	<b>2024</b>  Giallo Cromo Oro ●●● ▣ ◆◆◆	<b>2026</b>  Giallo Cromo Scuro ●●● ▣ ◆◆◆
<b>2028</b>  Giallo Napoli ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2030</b>  Giallo Zinco ●●●● ▣ ◆◆	<b>2032 • O</b>  Ossido Giallo Naturale ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2034 • O</b>  Ossido Giallo Sintetico ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2036</b>  Giallo a Calce ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2040</b>  Giallo Permanente Chiaro ●●●● □ ◆◆◆	<b>2042</b>  Giallo Permanente Limone ●●● □ ◆◆◆	<b>2043</b>  Giallo Permanente Medio ●●● □ ◆◆◆
<b>2044 • T</b>  Terra Siena Media ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2046</b>  Giallo Indiano ●●●● □ ◆◆◆	<b>2050</b>  Giallo Ocra Oro ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2052</b>  Giallo Marte Chiaro ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2056</b>  Ocra Calda d'Italia ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2060 • O</b>  Ossido Giallo Sintetico SC ●●●● ■ ◆◆◆	<b>2062 • T</b>  Terra Siena Bruciata Media ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>2068</b>  Aureolina Moderna ●●●● □ ◆◆◆

<b>2070</b>  Giallo Brillante Scuro ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S200 • S</b>  Giallo Oltremare ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S202 • S</b>  Giallo Limone ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S204 • S</b>  Giallo Artiglieria ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S206 • S</b>  Giallo Infuocato ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S208 • S</b>  Giallo Dorato ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S210 • S</b>  Giallo Marte Extra ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S212 • S</b>  Giallo Mandarino ●●● ▣ ◆◆◆
<b>3002</b>  Arancio Cadmio Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>3004</b>  Arancio Cadmio Medio ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>3006</b>  Arancio Cadmio Scuro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>3008</b>  Arancio Cromo ●●● ▣ ◆◆◆	<b>3010</b>  Arancio Ercolano ●●● ▣ ◆◆◆	<b>3012</b>  Arancio Tramonto ●●● ▣ ◆◆◆	<b>3014</b>  Arancio Marte ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S300 • S</b>  Arancio ●●● ▣ ◆◆◆
<b>S302 • S</b>  Arancio GR ●●● ▣ ◆◆◆	<b>4002 • T</b>  Rosso Inglese ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4004 • T</b>  Rosso Pompei ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4006 • T</b>  Terra Rossa Ventilata ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4008</b>  Rosa Oltremare ●●●● □ ◆◆	<b>4010</b>  Cinabro Imperiale Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4012</b>  Cinabro Imperiale Scuro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4014</b>  Cinaprino Chiaro ●● ▣ ◆◆◆
<b>4016</b>  Cinaprino Scuro ●● ▣ ◆◆◆	<b>4017</b>  Minio Imitazione ●● ▣ ◆◆◆	<b>4020 • O</b>  Ossido Ferro Morellone ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4022 • O</b>  Ossido Ferro Rosso Malaga ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4024 • O</b>  Ossido Ferro Rosso Sintetico ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4026</b>  Rosso a Calce ●● ▣ ◆◆◆	<b>4028</b>  Rosso Cadmio Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4030</b>  Rosso Cadmio Medio ●●●● ▣ ◆◆◆
<b>4032</b>  Rosso Cadmio Scuro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4034</b>  Rosso Magenta ●●● □ ◆◆	<b>4036</b>  Rosso Molibdato ●●● ▣ ◆◆◆	<b>4038</b>  Rosso Segnale ●●● ▣ ◆◆◆	<b>4040</b>  Rosso Venezia ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4042 • T</b>  Bordeaux a Calce ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4044</b>  Bordeaux Cadmio ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4046</b>  Bordeaux Concentrato ●●● ▣ ◆◆
<b>4048</b>  Lacca Garanza ●● ▣ ◆◆◆	<b>4050</b>  Rosso Vermiglione Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4052</b>  Rosso Vermiglione Medio ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4054</b>  Rosso Vermiglione Scuro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4057</b>  Caput Mortum (Bruno Inglese) ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4058</b>  Rosso Marte ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4062</b>  Rosso Morellone Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4064</b>  Rosso Morellone Scuro ●●●● ▣ ◆◆◆
<b>4066</b>  Rosso Permanente Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4068</b>  Ocra Rossa ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4072</b>  Rosso Ematite Sintetico ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4074</b>  Carminio Permanente ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>4082</b>  Rosso Cadmio Porpora ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S400 • S</b>  Lacca Rosa ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S402 • S</b>  Lacca Ciclamino ●●●● ▣ ◆◆◆	<b>S404 • S</b>  Lacca Solferino ●●● ▣ ◆◆

<b>S405 • S</b>  Lacca Garanza Scene ●●● ▣ ◆◆	<b>S406 • S</b>  Lacca Francia ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S410 • S</b>  Rosso Cinaprio ●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S412 • S</b>  Rosso Lucifero ●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S414 • S</b>  Rosso Pompei ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S416 • S</b>  Rosso Marte Extra ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S418 • S</b>  Bordeaux S ●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>5002 • T</b>  Violetto a Calce ●●●● ▣ ◆◆◆◆
<b>5004</b>  Violetto Oltremare ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>5006</b>  Violetto Manganese ●●●● □ ◆	<b>5008</b>  Violetto Marte ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S508 • S</b>  Lacca Viola ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>6002 • T</b>  Blu Oltremare a Calce ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>6004 • T</b>  Blu Oltremare Super ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>6006</b>  Blu Ceruleo Manganese ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6008</b>  Blu Cobalto Puro ●●●● □ ◆◆◆◆
<b>6009</b>  Turchese di Cobalto ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6010</b>  Blu Cobalto Scuro ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6011</b>  Blu Cobalto Scuro Extra ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6012</b>  Blu di Prussia Puro ●●●● □ ◆	<b>6014</b>  Blu Notte ●● ▣ ◆◆	<b>6016</b>  Blu Oltremare Cobaltato P ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6018</b>  Blu Oltremare Puro M ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6020</b>  Blu Parigi ●●●● ▣ ◆
<b>6022</b>  Blu Pigmento C (Indaco) ●●●● ▣ ◆◆	<b>6026</b>  Blu Carminio Patent ●● ▣ ◆◆	<b>6028</b>  Blu Cielo ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>6032</b>  Celeste Oltremare ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>6034</b>  Blu per Cemento F ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>6036</b>  Blu Pavone ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6038</b>  Blu Ftalo ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>6040</b>  Celeste Turchese ●● ▣ ◆◆
<b>6042</b>  Blu Ercolano ●● ▣ ◆◆	<b>S600 • S</b>  Blu Notte ●● ▣ ◆◆	<b>S602 • S</b>  Blu Cobaltato ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>S604 • S</b>  Blu Oltremare Extra ●●●● □ ◆◆◆◆	<b>S606 • S</b>  Blu Parigi S ●●●● ▣ ◆	<b>S608 • S</b>  Blu di Prussia S ●●●● □ ◆	<b>7002 • T</b>  Verde a Calce 3G Extra ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7004 • T</b>  Verde a Calce Solido ●●●● ▣ ◆◆◆◆
<b>7006 • T</b>  Terra Verde Naturale ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7008 • T</b>  Terra Verde Naturale Scura ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7010 • T</b>  Terra Verde per Affresco ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7012 • O</b>  Ossido Cromo Verde Puro ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7014 • O</b>  Ossido Cromo Verde T ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7016</b>  Verde Cromo Chiaro ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7018</b>  Verde Cromo Scuro ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7020</b>  Verde Cromo Foresta ●●●● ▣ ◆◆◆◆
<b>7022</b>  Verde Cromo Vagone ●●●● ▣ ◆◆	<b>7024</b>  Verde Etruria Bluastro ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7026</b>  Verde Etruria Giallastro ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7028</b>  Verde Oltremare ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7030</b>  Verde Paolo Veronese ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7032</b>  Verde Permanente ●●● □ ◆◆◆◆	<b>7034</b>  Verde Pigmento S ●●●● ▣ ◆◆◆◆	<b>7036</b>  Verde per Cemento ●●●● ▣ ◆◆◆◆

<b>7038</b>  Verde Smeraldo ●●● ▣ ◆◆◆	<b>7040</b>  Verde Zinco Chiaro ●●● □ ◆◆◆	<b>7042</b>  Verde Zinco Scuro ●●● □ ◆◆◆	<b>7048</b>  Verde Vescica ●●● ▣ ◆◆	<b>7050</b>  Verde Oliva ●●● ▣ ◆◆	<b>7052</b>  Verde Ftalo ●●● □ ◆◆◆	<b>S700 • S</b>  Verde Mitis ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S702 • S</b>  Verde Pappagallo ●●● ▣ ◆◆◆		
<b>S704 • S</b>  Verde Giglio ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S706 • S</b>  Verde Maggio ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S708 • S</b>  Verde Foresta ●●● ▣ ◆	<b>S710 • S</b>  Verde Vagone ●●● ▣ ◆	<b>S712 • S</b>  Verde Smeraldo S ●●● ▣ ◆◆◆	<b>S714 • S</b>  Verde Cromo T ●●● ■ ◆◆◆	<b>8002 • T</b>  Bruno Scuro Kassel (Terra Kassel) ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8004 • T</b>  Terra Ombra Bruciata ●●● ▣ ◆◆◆		
<b>8006 • T</b>  Terra Ombra Bruciata Scura ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8007 • T</b>  Terra Ombra Bruciata Scura N ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8008 • T</b>  Terra Ombra Naturale ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8010 • T</b>  Terra Ombra Naturale Verdastra ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8012 • O</b>  Ossido Bruno Chiaro ●●● ■ ◆◆◆	<b>8014 • O</b>  Ossido Bruno Medio ●●● ■ ◆◆◆	<b>8016 • O</b>  Ossido Bruno Van Dyck ●●● ■ ◆◆◆	<b>8018 • O</b>  Ossido Ferro Bruno Scuro ●●● ■ ◆◆◆		
<b>8020 • O</b>  Ossido Ferro Bruno Sintetico ●●● ■ ◆◆◆	<b>8022 • O</b>  Ossido Ferro Bruno N ●●● ■ ◆◆◆	<b>8024 • O</b>  Ossido Ferro Bruno C ●●● ■ ◆◆◆	<b>8026 • O</b>  Ossido Ferro Bruno 616 ●●● ■ ◆◆◆	<b>8028 • T</b>  Terra d'Umbria (Brunum) ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8030</b>  Bruno Marte ●●● ■ ◆◆◆	<b>8032 • T</b>  Terra Ombra Bruciata Media ●●● ■ ◆◆◆	<b>8034 • T</b>  Terra Ombra Naturale Cipro ●●● ■ ◆◆◆		
<b>8036 • T</b>  Terra Ombra Bruciata Naturale ●●● ■ ◆◆◆	<b>8038 • T</b>  Terra Ombra Ventilata ●●● ▣ ◆◆◆	<b>8042 • T</b>  Terra Ombra Cipro Bruciata ●●● ▣ ◆◆◆	<b>9002 • T</b>  Nero Roma ●●● ■ ◆◆◆	<b>9004 • T</b>  Nero Vite Extra ●●● ■ ◆◆◆	<b>9006</b>  Ardesia ●●● ■ ◆◆◆	<b>9008</b>  Carbon Black Americano ●●● ■ ◆◆◆	<b>9010</b>  Grafite Argentea ●●● ■ ◆◆◆		
<b>9012</b>  Grafite Piombaggine ●●● ■ ◆◆◆	<b>9014</b>  Nero Avorio R ●●● ■ ◆◆◆	<b>9016</b>  Nero Fumo Ventilato ●●● ■ ◆◆◆	<b>9018 • O</b>  Ossido Ferro Nero Sintetico ●●● ■ ◆◆◆	<b>9020</b>  Nero Carbonio ●●● ■ ◆◆◆	<b>9022</b>  Nero d'Ossa ●●● ■ ◆◆◆	<b>9024</b>  Nero Marte ●●● ■ ◆◆◆	<b>9026 • O</b>  Ossido Nero Venezia ●●● ■ ◆◆◆		
<b>9032</b>  Nero Vulcano ●●● ■ ◆◆◆	<b>S900 • S</b>  Nero Avorio ●●● ■ ◆◆◆	<b>S902 • S</b>  Nero Intenso ●●● ■ ◆◆◆	<b>T = TERRE COLORANTI</b> <b>O = OSSIDI IN POLVERE</b> <b>S = PIGMENTI PER SCENOGRAFIA</b>					<b>RESISTENZA AGLI ALCALI:</b> ◆ SCARSA ◇ MEDIA ◆◆ BUONA ◆◆◆ OTTIMA	
			<b>COPRENZA:</b> ■ COPRENTE ▣ SEMICOPRENTE □ TRASPARENTE		<b>SOLIDITÀ ALLA LUCE:</b> ● SCARSA ●● MEDIA ●●● BUONA ●●●● OTTIMA				

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

# CARICHE

Le cariche hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali la produzione di vernici, il restauro, la decorazione, le belle arti.

<b>1002</b>  Bianco Fisso	<b>1003</b>  Farina Fossile	<b>1006</b>  Biancone	<b>1007</b>  Caolino Inglese	<b>1008</b>  Caolino Lovere	<b>1010</b>  Carbonato Calcio Neve		
<b>1011</b>  Carbonato Calcio Extra Bianco	<b>1014</b>  Gesso Alabastro	<b>1016</b>  Gesso di Bologna	<b>1020</b>  Mica Micro	<b>1022</b>  Quarzite FF	<b>1024</b>  Quarzite FFF	<b>1026</b>  Talco Ventilato Saponaria	<b>1027</b>  Talco Extra Bianco
<b>1028</b>  Terra di Vicenza	<b>1030</b>  Terra Refrattaria	<b>1040</b>  Creta Bianca	<b>1042</b>  Gesso Scagliola	<b>1044</b>  Pomice FFF	<b>1046</b>  Marmo di Carrara Polvere	<b>1048</b>  Pomice FFF/I	<b>1050</b>  Pomice 1/ON

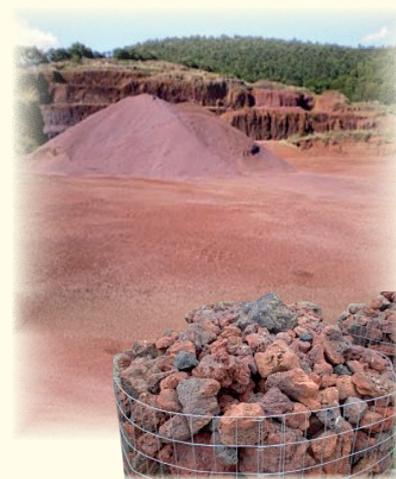
# STONECOLOR

**Stonecolor** è una serie di terre coloranti prodotte partendo dalla vulcanite vulsiva del periodo pleistocenico.

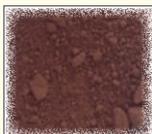
Questo minerale magmatico effusivo, esente da silice libera cristallina, possiede caratteristiche chimico-fisiche uniche.

In particolare l'elevata solidità alla luce, la resistenza agli alcali, alle intemperie, la traspirabilità e l'incombustibilità ne fanno il prodotto ideale per la colorazione di materiali cementizi e vernicianti sia per interni che per esterni.

Le tonalità calde e naturali consentono la colorazione di prodotti destinati al restauro conservativo, alla bio-edilizia ed alla decorazione.



"CAVA DI LAPILLO"

<b>ST20</b>  Giallo Onice	<b>ST24</b>  Ocra	<b>ST40</b>  Rosso Naturale	<b>ST46</b>  Rosso Veneto	<b>ST82</b>  Marrone Alabastro
--	--	--	--	--

# PIGMENTI FLUORESCENTI



"REALIZZATO CON PIGMENTI FLUORESCENTI E CONVERTER"

Pigmenti fluorescenti con tonalità molto brillanti, solidi alla luce e con buon potere coprente.

Dispersi in resine e vernici trasparenti, trovano il loro impiego nelle belle arti e nella decorazione.



"CASSETTA SET 12"

F001	F002	F004	F006	F008	F010	F012	F014
Bianco Fluorescente ●●● □	Giallo Neon ●●● □	Giallo Sole ●●● □	Arancio Brillante ●●● □	Arancio Neon ●●● □	Rosa Brillante ●●● □	Rosa Boreale ●●● □	Rosso Neon ●●● □

F016	F018	F019
Azzurro Cielo ●●● □	Verde Neon ●●● □	Magenta Brillante ●●● □

IMBALLO		PEZZI CONF.	
CONTENITORE VETRO 25 ml		6	
CONTENITORE VETRO 80 ml		6	
CONTENITORE PLASTICA 100 ml		6	
CONTENITORE PLASTICA 1 kg		1	
SECCHIO PLASTICA 5 - 10 kg		1	

# PIGMENTO FOSFORESCENTE LUMINESCENTE



Pigmento Verde Fosforescente  
●●●● ■ ◆◆◆◆

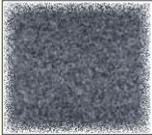
Pigmento fotoluminescente capace di immagazzinare energia luminosa per poi assumere al buio una colorazione verde.

Il suo impiego consente la produzione di un'ampia gamma di materiali fosforescenti quali: vernici, smalti, resine, materie plastiche utilizzabili per decorazioni, oggettistica, belle arti e segnalazioni visibili in assenza di luce.

IMBALLO		PEZZI CONF.	
CONTENITORE VETRO 25 ml (50 g)		6	
CONTENITORE VETRO 80 ml (150 g)		6	
CONTENITORE PLASTICA 100 ml (200 g)		6	
CONTENITORE PLASTICA 1 kg		1	
SECCHIO PLASTICA 5 - 10 - 20 kg		1	

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

# POLVERI METALLICHE IRIMETAL

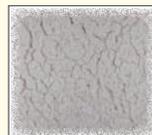
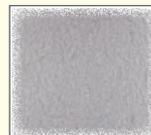
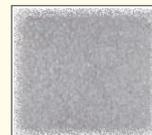
AP40	CU40	DU40	OP40	OR40	ORP40	OZ40
						
Alluminio (56 µm)	Rame (42 µm)	Ducato (35 µm)	Oro Pallido (42 µm)	Oro Ricco (42 µm)	Oro Ricco Pallido (42 µm)	Oro Zecchino (42 µm)

Pigmenti metallici di elevata brillantezza con ottimo potere coprente. L'ampia gamma di tonalità ne consente l'utilizzo nelle belle arti, nella decorazione, nel restauro ed in molteplici impieghi industriali.



# PIGMENTI PERLESCENTI PEARLIN

I pigmenti **Pearlin**, perlescenti a base mica, presentano ottima solidità alla luce e stabilità alle alte temperature. Ideali per "velature", possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.

AuD	AuR	AuS	Ti-1	Ti-2	Ti-3	Ti-6
						
Oro Ducato	Oro Rossastro	Oro Scuro	Bianco Argento Ti-1 (5-25 µm)	Bianco Argento Ti-2 (10-60 µm)	Bianco Argento Ti-3 (20-100 µm)	Bianco Argento Ti-6 (20-180 µm)

# PIGMENTI PERLESCENTI IRISHELL

Con i pigmenti perlescenti colorati **Irishell** si possono ottenere effetti cromatici innovativi.

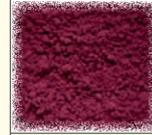
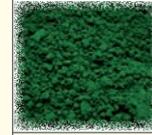
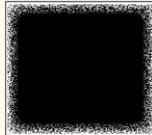
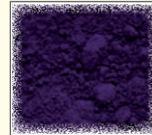
P200	P300	P340	P400	P420	P500	P600	P700
							
Giallo Brillante	Arancio Brillante	Rosa Azalea	Rosso Vivo	Magenta	Violetto	Azzurro Cielo	Verde Acido

P900	P980
	
Grigio Argento	Nero

IMBALLO	PEZZI CONF.
PROVETTA PLASTICA 6 ml	10
CONTENITORE VETRO 25 ml	6
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	1
SECCHIO PLASTICA 5 - 10 kg	1

# PLAYCOLOR

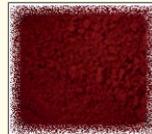
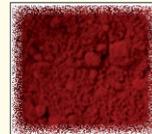
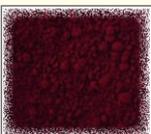
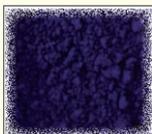
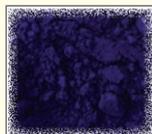
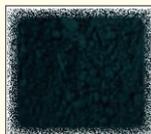
Conosciuti anche come **Tempera in Polvere**, i coloranti in polvere **PlayColor** sono disperdibili in acqua, di buona solidità alla luce, posseggono un'alta resa ed un'alta concentrazione con toni molto brillanti. Utilizzati con la nostra colla a freddo **Betacol** sono il prodotto ideale per molteplici attività didattiche relazionate all'uso del colore.

<b>0</b>  Giallo Ocre	<b>1</b>  Giallo Limone	<b>1a</b>  Giallo Brillante	<b>2</b>  Giallo Oro	<b>3</b>  Arancio	<b>4</b>  Rosso	<b>5</b>  Bordeaux	<b>6</b>  Verde Oliva
<b>7</b>  Verde Erba	<b>8</b>  Verde Smeraldo	<b>9</b>  Azzurro Cielo	<b>10</b>  Nero	<b>11</b>  Marrone	<b>12</b>  Rosso Mattone	<b>15</b>  Violetto	<b>16</b>  Bianco



# PIGMENTI ELIOTONAL

Pigmenti organici sintetici con tonalità brillanti, buona resistenza alla luce e buon potere coprente, che trovano applicazione nel settore delle vernici, materie plastiche, inchiostri ed usi industriali.

<b>175</b>  Giallo 175	<b>177</b>  Giallo 177	<b>184</b>  Arancio 184	<b>194</b>  Rosso 194	<b>195</b>  Rubino 195	<b>220</b>  Rosso 220
<b>271</b>  Bordeaux 271	<b>292</b>  Blu 292	<b>292/F</b>  Blu 292/F	<b>296</b>  Verde 296	<b>298</b>  Verde Pigmento B	

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

# Mulino Piano per Pigmenti

Il **Mulino Piano art. MP250** in metacrilato trasparente infrangibile, è lo strumento ideale per la preparazione e la raffinazione dei colori ad olio, colori acrilici e colori acquarello.

Partendo dai pigmenti in polvere con l'utilizzo di oli, converter acrilici e medium, è possibile ottenere con facilità colori personalizzati utilizzabili per le diverse tecniche artistiche.

DIMENSIONI PIANO: 243 x 243 mm

PESTELLO TONDO: diametro 80 mm



## Oli per Pigmenti

La rapidità di essiccazione, la trasparenza e la resistenza all'ingiallimento fanno dell'**Olio di Lino Raffinato art. A010**, dell'**Olio di Lino Cotto art. A020** e dell'**Olio di Cartamo art. A050** i prodotti ideali per la preparazione di colori ad olio. Utilizzati con i nostri pigmenti in polvere consentono all'artista di esprimere la propria creatività partendo dalla preparazione del colore.



## Medium Acquarello

Il **Medium Acquarello art. BA100** è un legante perfettamente calibrato prodotto utilizzando gomma arabica di ottima qualità.

Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori acquarello di elevata qualità.

## ACRYTAL Legante Acrilico

**ACRYTAL** è una famiglia di leganti acrilici all'acqua appositamente formulati per un'ottimale applicazione dei pigmenti in polvere. L'elevato potere bagnante, la trasparenza e la flessibilità, ne fanno il prodotto ideale per tutti i supporti.



LUCIDO	OPACO	DENSITÀ
ACRYTAL C8	ACRYTAL C8-M	MEDIO - ALTA
ACRYTAL C10	ACRYTAL C10-M	MEDIA
ACRYTAL C12	ACRYTAL C12-M	MEDIO - BASSA

IMBALLO	PEZZI CONF.
FLACONE VETRO 100 ml	8
FLACONE VETRO 250 ml	6
FLACONE VETRO 500 ml	6
FLACONE VETRO 1000 ml	1
FLACONE PLASTICA 1000 ml	1

# Fondo Gesso

Preparazione di fondo a base di gesso per indoratori e resine acriliche di alta qualità. Ideale per ogni tecnica pittorica, aderisce su tutte le superfici, creando uno strato uniforme che isola il supporto dal colore migliorandone l'adesione.

Disponibile nei colori **Bianco art. FG400** e **Nero art. FG500**.

# Fondo Affresco

Preparazione di fondo a base di materie prime accuratamente selezionate. Aderisce su tutte le superfici (legno, tela, vetro, ecc.), riproducendo una superficie in muratura.

Applicabile anche a spessore (non ritira), una volta asciutto può essere carteggiato per ottenere superfici lisce.

È possibile colorarlo con i nostri pigmenti in polvere per ottenere effetti cromatici di base.

Ideale per tutte le tecniche di decorazione: materiche, pittoriche, decoupage ecc., è facilmente applicabile e lavorabile a spatola.

Disponibile in grana media **art. FA600** e grana grossa **art. FA800**.

---

---

# Vernice Finale all'Acqua

Alternative alle tradizionali vernici a solvente la **Vernice Finale Lucida art. VF200** e la **Vernice Finale Opaca art. VF300** all'acqua, sono facilmente applicabili e conferiscono alle superfici una finitura lucida o opaca che non ingiallisce nel tempo.

---

---

# Vernice Damar

La **Vernice Damar** è una vernice finale, naturale, per pittura ad olio.

Prodotta con resina damar (40%) ed essenza di trementina rettificata conferisce ai dipinti ad olio maggior brillantezza.

Il colore ambrato ed un eventuale leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

Disponibile lucida **art. DA200** ed opaca **art. DA300**.

---

---

# IRICLEAN

## Solvente Vegetale



**Iriclean art. IC900** è un solvente ecologico di origine vegetale, non volatile, non tossico, biodegradabile. Consente un'accurata pulizia dei colori ad olio da pennelli, spatole, tavolozze, ecc.

Utilizzato come diluente non altera le tonalità dei colori ad olio ma può rallentarne l'essiccazione.



---

---

# Essenza di Trementina

L'**Essenza di Trementina Rettificata art. TR100** e l'**Essenza di Trementina Solvente art. SL100** sono solventi vegetali incolori dall'odore caratteristico, ottenuti dalla distillazione delle parti resinose di alcune conifere.

Caratterizzate da una velocità di evaporazione media e da un buon potere solvente, trovano impiego come diluenti dei colori ad olio per belle arti, lavori di restauro, diluizione di cere, pulizia dei pennelli, ecc.

# Glicerina Vegetale

La **Glicerina art. G100** bidistillata di origine vegetale è un liquido incolore ed inodore che si scioglie molto bene in acqua ed in alcol.

Usata in piccole quantità, per evitare di scurire il tono, rallenta l'essiccazione dei colori ad olio sulla tavolozza. Aggiunta alle imprimiture le rende più flessibili.

La glicerina può essere anche utilizzata come lubrificante e come ammorbidente di tessuti e cuoio.

# ACRICOLL Colla Acrilica

**ACRICOLL art. GL700** è una colla acrilica ad alta concentrazione di resina. Ottimo potere adesivo, finitura lucida, diluibile con acqua.

Ideale per le tecniche di decoupage, trova applicazione come adesivo e protettivo lucido.

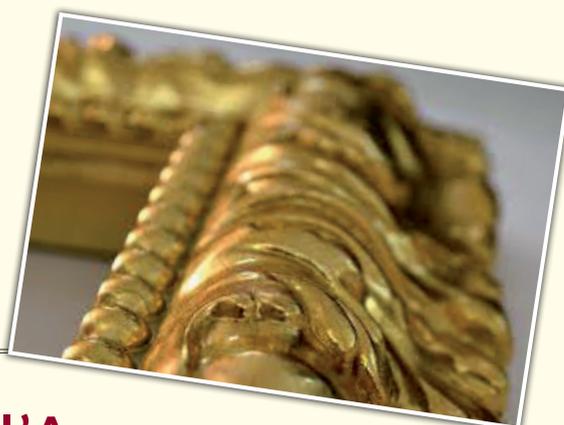
Per un risultato ottimale attendere la perfetta asciugatura delle applicazioni.

Una volta asciutta non è lavabile dalle superfici. Lavare con acqua i pennelli e gli attrezzi immediatamente dopo l'uso.

# Colla di Coniglio

La **Colla di Coniglio** è un polimero naturale ottenuto dalle pelli di coniglio.

L'elevata qualità e l'alto potere adesivo fanno della nostra colla di coniglio il prodotto ideale nell'applicazione tradizionale dei pigmenti per scenografia, nella doratura ed in altri molteplici usi.



# Missione all'Acqua

La **Missione all'Acqua art. MA10** è un adesivo a base di copolimeri acetato-vinilici in dispersione acquosa.

È indicata per la decorazione, con metalli in foglia, di superfici in legno, gesso, stucco, ecc.

# Vernice Finitura Metallica

L'elevata brillantezza e l'ottima aderenza fanno delle vernici sintetiche oro ed argento, il prodotto ideale per la decorazione di moltissime superfici.

L'alto potere coprente permette di ottenere ottimi risultati con tempi rapidi di essiccazione.



IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 25 ml	6
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
LATTA METALLO 750 ml	1
LATTA METALLO 2,5 lt	1

# IRIFLUX

Per ovviare ai problemi di utilizzo dei pigmenti fluorescenti, perlescenti e metallici, li abbiamo dispersi in un veicolo bagnante ottenendo i pigmenti fluidi **IRIFLUX**.

La particolare composizione e l'assenza di leganti permette di utilizzare **IRIFLUX** per la colorazione di moltissimi prodotti quali: vernici all'acqua, a solvente, resine acriliche, viniliche e poliuretaniche, materiali cementizi, stucchi, oli e cere.

Oltre ad avere un impiego universale, **IRIFLUX** presenta evidenti vantaggi quali:

- Ottima miscelabilità
- Facilità di dosaggio
- Evita la formazione di polveri
- Elimina i problemi di sicurezza relativi all'uso di pigmenti in polvere

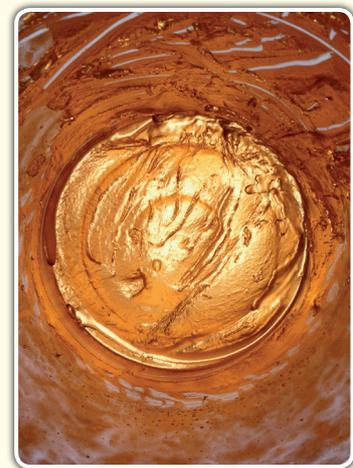
Per i prodotti a base acqua si consiglia di miscelare i fluidi metallici **IRIFLUX** solamente al momento dell'applicazione per evitare problemi di ossidazione.

## Fluidi Fluorescenti IRIFLUX

<b>F002-F</b>  Giallo Neon	<b>F004-F</b>  Giallo Sole	<b>F006-F</b>  Arancio Brillante	<b>F008-F</b>  Arancio Neon	<b>F010-F</b>  Rosa Brillante	<b>F012-F</b>  Rosa Boreale
<b>F014-F</b>  Rosso Neon	<b>F016-F</b>  Azzurro Cielo	<b>F018-F</b>  Verde Neon	<b>F019-F</b>  Magenta Brillante		

## Fluidi Metallici IRIFLUX

<b>AP40-F</b>  Alluminio	<b>CU40-F</b>  Rame	<b>DU40-F</b>  Ducato	<b>OP40-F</b>  Oro Pallido
<b>OR40-F</b>  Oro Ricco	<b>ORP40-F</b>  Oro Ricco Pallido	<b>OZ40-F</b>  Oro Zecchino	



## Fluidi Perlescenti IRIFLUX

<b>Ti-1-F</b>  Bianco Argento Ti-1	<b>Ti-2-F</b>  Bianco Argento Ti-2	<b>Ti-6-F</b>  Bianco Argento Ti-6	<b>AuD-F</b>  Oro Ducato	<b>AuR-F</b>  Oro Rossastro	<b>AuS-F</b>  Oro Scuro
--	--	--	---	--	--

# PRODOTTI PER SCENOGRAFIA

Una lunga collaborazione con primarie aziende del settore, l'impiego di materie prime particolarmente selezionate e l'uso di macchine tradizionali, ci consentono di offrire dei prodotti per scenografia di assoluta qualità.

Il proficuo rapporto con alcuni dei principali teatri italiani ci ha permesso di ottenere dei pigmenti che rispettano le tonalità storicamente utilizzate nella scenografia.

Vi rimandiamo alle precedenti tabelle colori per la visualizzazione delle tonalità dei pigmenti per scenografia (**Serie S**).



## Carboncini



"DISEGNO PREPARATORIO DEL MAESTRO MAURIZIO VARAMO"



IMBALLO	PEZZI CONF.
SCATOLA	25
SCATOLA	100

I nostri **Carboncini art. CA15**, ottenuti con particolari tipi di legno bruciati in assenza di aria, sono lo strumento ideale per tracciare linee nere ed uniformi che esaltano l'opera dell'artista.

# Oleum

## Colori ad Olio Extrafini



Tempo e cura nelle lavorazioni sono le parole che meglio sintetizzano la filosofia alla base dei colori ad olio extrafini **Oleum**. Utilizzare oli di ottima qualità e pigmenti con elevate caratteristiche tecniche è la base, unita ad una paziente lavorazione con le tradizionali raffinatrici a tre cilindri, che ci consente di ottenere dei colori ad olio di straordinaria qualità. Senza l'aggiunta di alcun additivo il colore riposa per lungo tempo affinandosi fino ad essere pronto per il confezionamento in contenitori di vetro che ne esaltano la bellezza. L'equilibrata gamma colori, la pulizia dei toni e l'ottima resistenza alla luce fanno dei colori ad olio **Oleum** il prodotto per una indimenticabile esperienza pittorica.

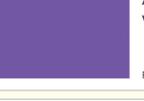
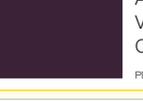
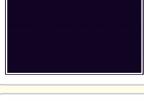
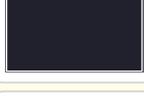
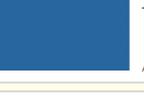
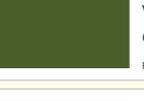
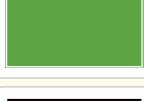
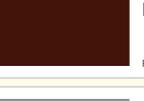
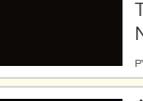
	DM100 Gr.1 Bianco Titanio PW6 ■ ****		DM200 Gr.1 Bianco Zinco PW4 ■ ****		DM2100 Gr.2 Ocra Gialla PY42 ☑ ****		DM2200 Gr.1 Terra di Siena Naturale PY42 ☑ ****
	DM2300 Gr.1 Terra di Siena Bruciata PY42-PR101-PBK11 ☑ ****		DM2400 Gr.2 Giallo Primario PY1 ☑ ****		DM2500 Gr.2 Giallo Cromo Scuro PY39 ☑ ****		DM2600 Gr.3 Giallo di Cadmio Chiaro PY35 ■ ****
	DM2700 Gr.2 Giallo Napoli Chiaro PY35-PY42 ■ ****		DM3600 Gr.2 Arancio Brillante P073 ■ ****		DM3200 Gr.2 Giallo Napoli Rossastro P073-PR122-PW6 ■ ****		DM4100 Gr.2 Rosso Permanente Chiaro PR170 ☑ ****
	DM4200 Gr.2 Rosso Segnale PR3 ☑ ***		DM4300 Gr.2 Rosso Lucifero PR146-PR170 ☑ ****		DM4420 Gr.3 Rosso di Cadmio Medio PR108 ■ ****		DM4440 Gr.3 Rosso di Cadmio Scuro PR108 ■ ****
	DM4500 Gr.2 Carminio PR146 ☑ ****		DM4600 Gr.2 Rosso Primario PR122 ☑ ****		DM5100 Gr.2 Oltremare Violetto PW5 □ ****		DM6100 Gr.2 Blu Primario PB153 ☑ ****
	DM6200 Gr.2 Blu Oltremare PB29 ☑ ****		DM6300 Gr.2 Blu di Prussia PB27 ☑ ****		DM6400 Gr.4 Blu Cobalto PB28 ☑ ****		DM6500 Gr.4 Blu Ceruleo PB36 ☑ ****
	DM6600 Gr.2 Blu Ercolano PW4-PW6-PB28 ■ ****		DM7100 Gr.2 Verde Permanente Chiaro PY3-PY7 ☑ ****		DM7200 Gr.2 Verde Smeraldo PY1-PY7 ☑ ****		DM7300 Gr.1 Terra Verde PB8 ☑ ****
	DM7400 Gr.2 Verde Ossido di Cromo PB7 ■ ****		DM7500 Gr.2 Verde Vescica PB7-PB8 ☑ ****		DM7600 Gr.2 Verde Mitis PY3-PY7 ☑ ****		DM8200 Gr.1 Terra Ombra Naturale Verdastra PY42-PR101-PBK11-PB8 ☑ ****
	DM8300 Gr.1 Terra Ombra Bruciata PY42-PR101-PBK7-PBK11 ■ ****		DM8700 Gr.2 Bruno Van Dyck PY42-PR101-PBK7-PBK11 ■ ****		DM9600 Gr.1 Nero Avario PBk3 ■ ****		DM9800 Gr.1 Nero Vite PBk7-PBK11 ■ ****

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

# ACRICOLORE

## Colori Acrilici Extrafini

I colori acrilici extrafini **Acricolor** sono prodotti con pigmenti selezionati dalla nostra gamma produttiva per le loro caratteristiche di pulizia di tono, solidità alla luce e brillantezza e sono accuratamente macinati con raffinatrici a tre cilindri. Questo metodo tradizionale di produzione, abbinato all'utilizzo di resine di alta qualità, ci consente di ottenere un colore acrilico extrafine ad elevata concentrazione con un'ottima resa colorante. **Acricolor** è lo strumento ideale per pittori e decoratori: l'equilibrata gamma di colori composta per l'80% da tonalità monopigmento e le ottime caratteristiche tecniche consentono all'artista di esprimere al meglio la propria creatività.

 AC1020 Gr.1 Bianco Zinco PW4	 AC1100 Gr.1 Bianco Titanio PW6	 AC1200 Gr.1 Bianco Avorio PW6+PY42	 AC2100 Gr.1 Ocra Gialla PY42
 AC2200 Gr.1 Giallo Limone PY3	 AC2300 Gr.1 Giallo Primario PY1	 AC2400 Gr.1 Giallo Scuro PY139	 AC2420 Gr.2 Giallo Cadmio Chiaro PY35
 AC2440 Gr.2 Giallo Cadmio Medio PY35	 AC2460 Gr.2 Giallo Cadmio Scuro PY35	 AC2500 Gr.1 Giallo Napoli PY35+PY42	 AC2600 Gr.1 Terra Siena Naturale PY42
 AC2600 Gr.1 Terra Siena Bruciata PY42+PR101+PBk11	 AC3100 Gr.1 Arancio Brillante PO73	 AC3200 Gr.2 Arancio Cadmio PO20	 AC3600 Gr.1 Carnicino PW6+PO73+PR122
 AC3800 Gr.1 Rosa PW6+PR122	 AC4100 Gr.1 Rosso Pompei PR101	 AC4300 Gr.1 Rosso Brillante PR170	 AC4400 Gr.1 Rosso Primario Magenta PR122
 AC4500 Gr.1 Carminio PR146	 AC4600 Gr.2 Rosso Cadmio Chiaro PR108	 AC4620 Gr.2 Rosso Cadmio Medio PR108	 AC4640 Gr.2 Rosso Cadmio Scuro PR108
 AC4800 Gr.1 Bordeaux PR170+PBk7	 AC5100 Gr.1 Violetto PV23	 AC5200 Gr.1 Violetto Brillante PW6+PV16+PV23	 AC5400 Gr.2 Violetto Cobaltato PR122+PV23
 AC6100 Gr.1 Blu Ftalo PB15	 AC6200 Gr.1 Blu Oltremare PB29	 AC6300 Gr.1 Blu Primario Cyan PB15:3	 AC6400 Gr.1 Azzurro Cielo PW6+PB15:3
 AC6500 Gr.1 Blu di Prussia PB27	 AC6520 Gr.2 Blu Cobaltato Puro PB28	 AC6540 Gr.2 Blu Ceruleo PB36	 AC6600 Gr.1 Blu di Cobalto Imitazione PW6+PB15:3+PB29
 AC6700 Gr.1 Blu Indaco PB27+PB29+PBk7	 AC6900 Gr.1 Lilla PW6+PB23	 AC7000 Gr.1 Turchese Acid Blue 7	 AC7100 Gr.1 Verde Ftalo PG7
 AC7200 Gr.1 Verde Vescica PG8	 AC7300 Gr.1 Verde Paolo Veronese PY1+PG7+PG8	 AC7400 Gr.1 Verde Ossido di Cromo PG17	 AC7500 Gr.1 Verde Smeraldo PY1+PG7
 AC7600 Gr.1 Verde Chiaro PY3+PB15	 AC7700 Gr.1 Terra Verde Naturale PG8	 AC8100 Gr.1 Bruno di Marte PY42+PR101+PBk11	 AC8200 Gr.1 Terra Ombra Naturale PY42+PR101+PBk11
 AC8300 Gr.1 Terra Ombra Bruciata PY42+PR101+PBk11	 AC8400 Gr.1 Bruno Van Dyck PY42+PR101+PBk11	 AC9100 Gr.1 Grigio Medio PW6+PBk7	 AC9200 Gr.1 Grigio di Payne PB29+PBk7
 AC9800 Gr.1 Nero di Carbonio PBk7			

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

## Colori Acrilici Fluorescenti

Colori acrilici fluorescenti satinati con tonalità molto brillanti, buona coprenza e buona solidità alla luce. Ideali per cartelloni pubblicitari, design, scenografie, decorazioni, hobbistica e belle arti.



## Colori Acrilici Effetto Metallico

Colori acrilici lucidi ad effetto metallico per belle arti, decorazioni, hobbistica. Possono essere utilizzati puri o in miscela fra loro per ottenere tonalità intermedie. Diluiti con il medium trasparente permettono di ottenere velature metalliche.

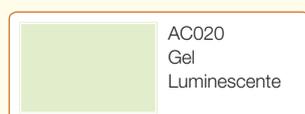


## Colori Acrilici Perlescenti

Colori acrilici perlescenti lucidi disponibili sia bianco-argento che colorati. Ideali per hobbistica, decorazioni, belle arti consentono di ottenere innovativi effetti cromatici.



## Gel Luminescente



Gel acrilico ad alta concentrazione di pigmento fotoluminescente. L'elevata qualità del pigmento esalta la capacità di immagazzinare l'energia luminosa e ritrasmetterla al buio assumendo la caratteristica colorazione verde fosforescente.

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

# ACRIDECOR

## Colori Acrilici Fini

I nuovi colori acrilici **Acridecor**, prodotti con pigmenti e resine di buona qualità, possono essere utilizzati sia dallo studente che dal pittore professionista. Il contenitore da 65 ml in plastica morbida con tappo dosatore richiudibile, unisce praticità e facilità d'uso consentendo un semplice dosaggio del prodotto senza sprechi. L'equilibrata gamma colori vi consentirà di esprimere al meglio le vostre capacità artistiche.



---

## Gel Acrilici

Gel acrilici incolori, disponibili nella versione **Lucido art. G1000** ed **Opaco art. G1050**. Miscelati ai colori acrilici **Acricolor** ne aumentano la viscosità senza modificare la resistenza. Ideali per tecniche a spessore, ritardano leggermente l'essiccazione.



---

## Medium Acrilici

**Medium Acrilico Trasparente Lucido art. AC1000** ad elevata lucentezza utilizzabile come vernice finale, può essere miscelato ai colori acrilici **Acricolor** in misura del 5-20% per aumentarne la brillantezza, e fino al 200% per renderli più trasparenti senza diminuirne la viscosità e la lucentezza.

**Medium Acrilico Trasparente Opaco art. AC1050** utilizzabile come vernice finale per ridurre la lucentezza dei colori acrilici. Si può miscelare fino al 100% con i colori acrilici **Acricolor** per renderli opachi e più coprenti senza ridurre la viscosità originale.



## VERNICE LAVAGNA

Vernice effetto lavagna a base acqua. Adatta per la realizzazione di superfici scrivibili su muri ed altri supporti quali legno, cartone, ecc. (per supporti porosi applicare preventivamente il fondo isolante **Idrofix**). Mescolare bene il prodotto ed applicare, a rullo o a pennello, due mani ad intervalli di 12 ore. Lasciare essiccare 72 ore prima di scrivere con il gesso. Lavabile con acqua. Pulizia attrezzi con acqua.

Disponibile nei colori **Trasparente art. LV010** e **Nero art. LV090**.

## M3D PASTA ACRILICA 3D

Le caratteristiche di aderenza e resistenza meccanica fanno della pasta a base acrilica **M3D** il prodotto ideale per la creazione di texture e rilievi a spessore.

La pasta **M3D** è colorabile con i nostri pigmenti in polvere e può essere applicata in spessori elevati senza problemi di ritiri o screpolature.

Dopo l'essiccazione la pasta **M3D** è carteggiabile e può essere decorata con le più svariate tecniche artistiche.

Disponibile nel colore **Bianco art. PM100**.



## Graniglia Madreperla

Le conchiglie sono costituite prevalentemente da carbonato di calcio in forma di calcite ed aragonite.

L'aragonite ha una struttura lamellare, parallela alla superficie interna, e costituisce la madreperla con la sua tipica iridescenza.

Un'accurata macinazione e selezione ci consentono di ottenere una graniglia di madreperla di alta qualità che trova impiego nella decorazione e nella produzione di manufatti, rivestimenti e pavimentazioni in resina.

IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 25 ml	8
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	1
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1



GRANIGLIA 0,8-1,2 mm



GRANIGLIA 1,2-1,8 mm



GRANIGLIA 4-6 mm



GRANIGLIA 6-9 mm



GRANIGLIA 1,8-2,5 mm



GRANIGLIA 3-4 mm



GRANIGLIA 9-12 mm



GRANIGLIA 12-20 mm

# KROMAFIX

## Colori per Tessuto

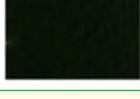
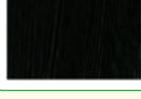
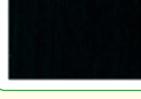
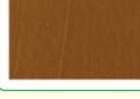
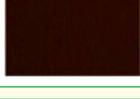
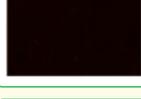
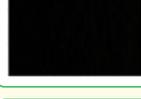
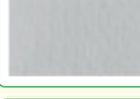
Colori per la decorazione dei tessuti, composti da pigmenti pregiati, dai toni brillanti miscelabili tra loro.

- Resistenti alla luce
- Lavabili fino a 60°
- Adatti per tutte le tecniche
- Fissaggio con ferro da stiro, stirando al rovescio

Diluiti con la base neutra cod. KR10 permettono effetti acquarello.

Per tessuti scuri si consiglia l'applicazione del fondo bianco cod. KR11.



 KR01 Perla Brillante	 KR02 Oro	 KR04 Argento	 KR08 Rame
 KR10 Base Neutra	 KR11 Bianco	 KR16 Celeste	 KR17 Turchese Chiaro
 KR20 Giallo Limone	 KR21 Giallo Brillante	 KR28 Giallo Cuoio	 KR30 Arancione
 KR38 Rosa	 KR40 Rosso Brillante	 KR43 Rosso Vivo	 KR44 Rosso Fucsia
 KR48 Bordeaux	 KR51 Ciclamino	 KR55 Violetto	 KR62 Blu Brillante
 KR68 Blu Scuro	 KR70 Turchese Brillante	 KR72 Verde Acido	 KR73 Verde Salvia
 KR74 Verde Foresta	 KR75 Verde Scuro	 KR77 Verde Smeraldo	 KR81 Beige
 KR82 Marrone	 KR83 Bruno Scuro	 KR98 Nero	 KR101 Bianco Fluorescente
 KR102 Giallo Neon	 KR106 Arancio Brillante	 KR110 Rosa Brillante	 KR112 Rosa Boreale
 KR114 Rosso Neon	 KR116 Arancio Brillante	 KR118 Verde Neon	 KR112 Rosa Boreale

Le tonalità riportate, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

# Pennarelli Acrilici Extrafini IRISGRAPHIC

Prodotti utilizzando i nostri colori acrilici extrafini offrono un'elevata qualità di scrittura in tonalità brillanti.

- Base d'acqua, inodore
- Elevata percentuale di resina
- Indelebile, resistente all'acqua
- Non attraversa la carta
- Ottima solidità alla luce
- Punta tonda, tratto medio-fine

Le particolari qualità del colore acrilico extrafine utilizzato permettono l'uso dei pennarelli **Irisgraphic** in molteplici applicazioni quali:

- Grafica
- Decorazione
- Disegno
- Belle arti

Utilizzabile su:

- Carta
- Legno
- Tessuto\*
- Vetro\*\*
- Metallo\*\*
- Plastica\*\*



\* Fissare stirando a rovescio ad alta temperatura per 2/3 minuti. Resiste ai lavaggi fino a 40°C.

\*\* I migliori risultati di aderenza su vetro, plastica e metallo si ottengono 48 ore dopo dall'applicazione.



- IP010 - Bianco
- IP020 - Giallo
- IP030 - Arancio
- IP035 - Rosa
- IP040 - Rosso
- IP050 - Magenta
- IP060 - Azzurro
- IP070 - Verde Chiaro
- IP075 - Verde Scuro
- IP080 - Marrone
- IP090 - Nero
- IP100 - Argento
- IP110 - Oro



# iricolors

## Colori per Tingere Tessuti



### Cartella Colori su Cotone

	735.20 Giallo Limone		735.63 Blu Brillante
	735.22 Giallo Brillante		735.65 Blu Marino
	735.34 Arancio		735.69 Blu Scuro
	735.36 Rosa Baby		735.71 Verde Mela
	735.38 Rosa Brillante		735.74 Verde Prato
	735.41 Scarlatto		735.75 Verde Brillante
	735.43 Rosso Vivo		735.77 Verdone
	735.45 Rubino		735.78 Verde Militare
	735.48 Bordeaux		735.81 Beige
	735.53 Fucsia		735.84 Marrone Bruciato
	735.56 Violetto		735.87 Bruno Scuro
	735.60 Turchese		735.90 Grigio
	735.61 Celeste		735.98 Nero

Le tonalità pur essendo accurate sono da ritenersi indicative.

Con i coloranti **iricolors** si hanno a disposizione una gamma di 26 colori che ti permettono di tingere, sia a mano che in lavatrice, tessuti di cotone, nylon, lycra, viscosa, lino, seta, lana e fibre naturali. Con la tintura manuale si possono tingere anche bottoni, fibbie ed accessori moda (nylon, cotone, fibre naturali).

Utilizzando una confezione di **iricolors** da 6 ml è possibile tingere fino a 250 grammi di stoffa asciutta, con una confezione da 24 ml fino a 1 kg.

- Aumentando o diminuendo la quantità di stoffa varierà l'intensità del colore.
- La tintura a mano a 80/90°C permette di ottenere tonalità più intense.
- Nella tintura in lavatrice di colori scuri (nero, blu scuro, bruno, ecc.) si consiglia di raddoppiare la quantità di **iricolors**.
- Le macchie e le scoloriture di candeggiamento possono essere attenuate ma non eliminate con la tintura.
- I capi tinti devono essere lavati separatamente.
- I tessuti che hanno subito un trattamento speciale non possono essere tinti (capi impermeabilizzati, cerati, ecc.).
- Utilizzare 250 grammi di sale per ogni provetta da 6 ml ed 1 kg di sale per ogni confezione da 24 ml.
- Per tingere tessuti già colorati usare sempre colori più scuri, ricordando che la tonalità ottenibile dipende dal colore di base del tessuto e dal colore **iricolors** utilizzato (vedi tabella combinazioni cromatiche).
- Per schiarire il colore del tessuto (cotone e fibre naturali) o per ridurre l'intensità del colore di un capo già tinto con i coloranti **iricolors**, si consiglia l'utilizzo del nostro **DECOLORANTE** (vedi istruzioni specifiche).

### Combinazioni Cromatiche

I colori **iricolors** possono essere miscelati fra loro per ottenere tonalità intermedie.

Le indicazioni seguenti sono da ritenersi valide anche per la tintura di tessuti già colorati (colori sovrapposti).

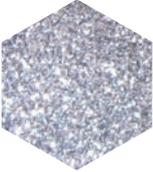
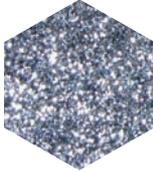
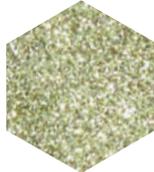
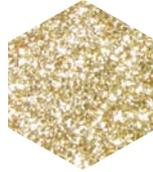
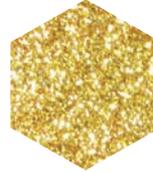
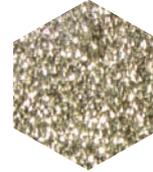
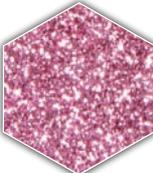
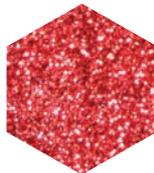
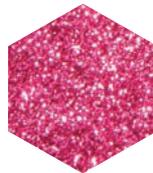
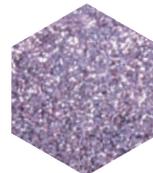
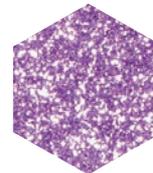
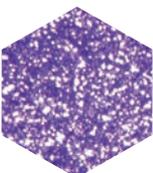
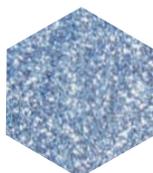
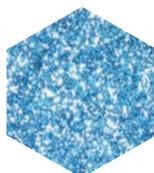
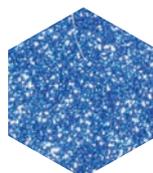
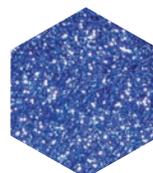
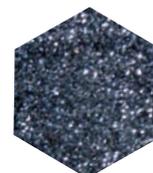
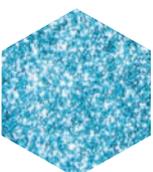
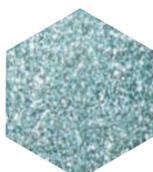
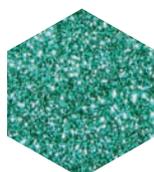
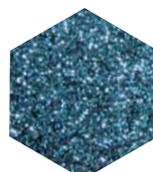
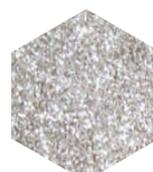
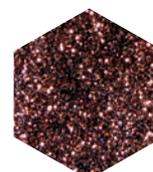
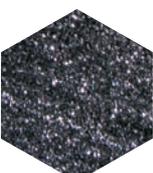
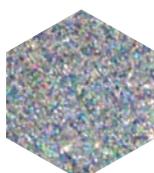
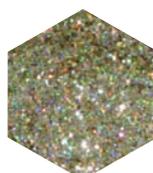
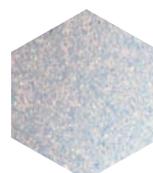


Per visualizzare i video dei processi di tintura visita il sito [www.iridron.it](http://www.iridron.it) nella sezione **iricolors**.

# GLITTER

**Glitter** ricavato da film di poliestere metallizzato con alluminio puro al 98%.

La selezione delle migliori materie prime e l'alta tecnologia di produzione, ci consente di offrire un prodotto dalle tonalità brillanti con elevata costanza dimensionale. L'ampia gamma di colori ne consente l'impiego nelle più varie applicazioni decorative quali: hobbistica, home decoration, belle arti.

					
C1 Argento	C19 Argento Antico	C21 Oro Chiaro	C2 Oro	C28 Oro Scuro	C12 Bronzo
					
C11 Rame	C9 Rosa	C3 Rosso	C6 Fucsia	C7P Violetto Pastello	C7 Violetto
					
C8 Viola	C10P Azzurro Pastello	C10 Azzurro Cielo	C16 Blu Reale	C5 Blu Scuro	C38 Blu Notte
					
C17 Turchese	C4P Verde Pastello	C4 Verde	C37 Verde Bottiglia	C30 Sabbia	C20 Marrone
					
C14 Nero	C31 Multicolor	C1PR Argento Olografico	C2PR Oro Olografico	C53 Rosso Iridescente	

**DIMENSIONI:**  
385 µm  
230 µm

**DISPONIBILI  
ALTRI COLORI**

\* Per quanto accurata, la riproduzione su carta delle tonalità dei **Glitter**, è da ritenersi indicativa.

## GLITTER XS

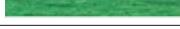
Il **Glitter galleggiante XS**, grazie alla particolare composizione ed alle dimensioni (190 µm), può essere direttamente utilizzato per la decorazione di prodotti già colorati (idropitture, decorativi, colori acrilici, stucchi, ecc.). Anche con basse concentrazioni il prodotto risulta perfettamente visibile indipendentemente dal colore del prodotto di base e dalla sua densità.

Disponibile nei colori **Argento art. C1XS-006** ed **Oro art. C2XS-006**.



# Coloranti all'Acqua

I **Coloranti in Polvere all'Acqua** sono disperdibili in acqua e sono utilizzabili per la tintura del legno. Di buona stabilità alla luce sono compatibili con prodotti vernicianti all'acqua. Possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	H002
	Giallo Tartrazina	H004
	Arancio II	H006
	Rosso Ponceaux 4R EC	H008
	Blu Metilene B Extra Conc.	H010
	Verde Plx	H012
	Bruno Noce	H014
	Bruno Noce Antico	H016
	Mogano	H018
	Nigrosina Polvere	H020

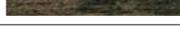
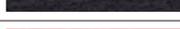
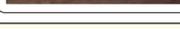


"ESPOSITORE 130 PROVETTE"

# Coloranti all'Alcol

I **Coloranti in Polvere all'Alcol** sono disperdibili in alcol e grazie alla loro rapida essiccazione, sono il prodotto ideale per la colorazione di legni molto sottili.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	E002
	Arancio Brillante	E003
	Verde Brillante Cristalli	E004
	Blu Brillante	E005
	Bruno Bismark Extra	E006
	Bruno Noce Alcol	E008
	Bruno Noce Antico Alcol	E010
	Nero Alcol T Extra	E012
	Rosso Vivo	E013
	Rosso Rubino	E015
	Ciliegio	E020

# Olio di Vaselina

L' **Olio di Vaselina F.U. art. V100** è un olio minerale di grado farmaceutico, ottenuto da accurati processi di raffinazione. Incolore ed inodore trova impiego come lubrificante di meccanismi delicati, protettivo per il legno ed il metallo. Può essere utilizzato come distaccante nella produzione di calchi. Il prodotto è pronto all'uso e non necessita di alcuna diluizione.

# Coloranti ai Grassi per Cere ed Oli

I **Coloranti ai Grassi** sono utilizzabili per la colorazione di oli, cere, grassi, solventi, resine, vernici, materie plastiche. I vari colori possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.



IMBALLO	PEZZI CONF.
PROVETTA PLASTICA 6 ml	10
CONTENITORE VETRO 25 ml	8
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	1
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Bianco Iris T	G002
	Bianco Iris Z	G004
	Giallo Iris GG	G006
	Arancio Iris R	G008
	Rosso Iris B	G010
	Violetto Iris R	G012
	Blu Iris G	G014
	Verde Iris BV	G016
	Bruno Iris 3BM	G018
	Mogano Iris G	G020
	Nero Iris M	G022
	Nero Iris Extra	G024

# Coloranti Liposolubili LYSOL

L'alta concentrazione e la perfetta solubilità dei **Coloranti Liposolubili LYSOL** ne fanno il prodotto ideale per la colorazione in massa di resine (sia mono che bicomponenti), oli, cere, vernici a solvente e prodotti affini.

In particolare, dove venga richiesta una colorazione perfettamente trasparente (bigiotteria, oggettistica, ecc.), **LYSOL** esprime il meglio delle proprie caratteristiche tecniche.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Fluorescente	279.21
	Giallo Oro	279.23
	Arancio	279.34
	Arancio Fluorescente	279.36
	Rosso Vivo	279.43
	Violetto	279.53
	Blu Brillante	279.67
	Verde Brillante	279.75
	Turchese	279.77
	Nero	279.99

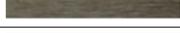


# Mordenti per Legno

I mordenti in polvere sono disperdibili in acqua e sono adatti per la colorazione di infissi, porte, mobili, oggetti in legno. Le proporzioni delle soluzioni variano a seconda dell'intensità di colore che si vuole ottenere. Le diverse tonalità possono essere miscelate tra loro per ottenere le sfumature desiderate.

## Composizione Base

Sciogliere due cucchiaini di tonalità base in mezzo litro d'acqua bollente. Verificare il colore ed eventualmente modificare il dosaggio sino al raggiungimento della tonalità desiderata.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Mordente Ebano	M102
	Mordente Mogano	M104
	Mordente Noce	M106
	Mordente Palissandro	M108
	Mordente Noce Chiaro	M110
	Mordente Noce Antico	M112
	Mordente Teak	M114
	Mordente Ciliegio	M116

IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	1
SACCO 25 kg	1

**Tonalità Ottenibili**

**Noce Rossiccio:**  
aggiungere alla composizione base un poco di mogano.

**Mogano Chiaro:**  
aumentare le dosi d'acqua nella composizione base.

**Mogano Scuro:**  
diminuire la quantità d'acqua nella composizione base.

**Mogano con Riflessi Brunì:**  
alla composizione base aggiungere un poco di noce.

**Ebano con Riflessi Brunì:**  
alla composizione base aggiungere un poco di mogano.

# Oli per Legno

L'**Olio Paglierino art. A030** di origine vegetale è indicato per nutrire e lucidare manufatti in legno posti all'interno quali mobili, infissi, perlinature, ecc.

Ideale per il restauro di mobili antichi penetra nelle fibre del legno ravvivandone le colorazioni e conferendo al legno tonalità calde.

L'**Olio di Tung art. A040** puro al 100% è ideale per il trattamento delle superfici lignee di pregio alle quali dona una finitura brillante, dura ed impermeabile.

Diluendolo al 50% con limonene o essenza di trementina si riducono i tempi di essiccazione.

L'**Olio di Tung** può essere aggiunto all'**Olio di Lino** (10-20%) per aumentarne la durezza e ridurre i tempi di essiccazione.

L'**Olio Rosso art. A060** di origine vegetale, limpido e di colore rosso, è indicato per lucidare e nutrire qualsiasi tipo di manufatto in legno posto all'interno quali mobili, serramenti, ecc.

la caratteristica colorazione è utile per intensificare il tono cromatico del legno e lo rende il prodotto ideale anche per impregnare i pavimenti in cotto.

L'**Olio Rosso** non forma una patina dopo l'essiccazione ed è quindi molto indicato nel restauro di mobili antichi.

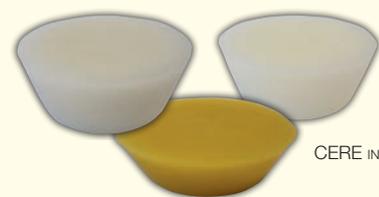
# Gommalacca in Soluzione

La **Gommalacca in Soluzione art. GS300** è una miscela di gommalacca naturale in soluzione alcolica.

Indicata per il trattamento, la finitura e la lucidatura a tampone di mobili antichi ed oggetti in legno, ai quali si voglia dare la caratteristica finitura a spirito e gommalacca.

# Cere e Colle

Le nostre cere e colle hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali il restauro, la decorazione, le belle arti e la didattica.



CERE IN CIALDE

Codice	Descrizione	Stato
1100	Cera Carnauba Flores	Scaglie
1102	Cera d'Api Sbiancata Gocce	Gocce
1104	Cera d'Api Purissima	Lastre
1106	Colofonia da Gemma Portoghese	Scaglie
1108	Gommalacca Gold	Scaglie
1110	Gommalacca Decerata Platina	Scaglie
1112	Gomma Damar "A"	Grani
1114	Gomma Copale Manila	Pezzi
1116	Gomma Sandracca	Grani
1119	Cera Vegetale TX (Uso Candelilla)	Pezzi
1120	Stearina Pura Vegetale 100%	Scaglie
1122	Paraffina in Perle 58/60° (Alimentare)	Gocce
1124	Trementina Veneta da Larice Filtrata Usp	Pasta

Codice	Descrizione	Stato
1126	Colofonia Chiara (Pece Greca)	Pezzi
1128	Ceralacca Rossa	Stecche
1130	Ceralacca Rossa	Granuli
1132	Caseina	Polvere
1134	Colla Arabica	Liquido
1136	Colla di Coniglio	Gocce
1137	Colla di Coniglio Polvere	Polvere
1138	Colla a Freddo Betacol	Polvere
1140	Colla di Ossa in Perline	Gocce
1142	Cera d'Api Bianca Tecnica	Lastre
1144	Cera d'Api Sbiancata Pura	Lastre
1146	Cera d'Api Bianca	Lastre

## Gommalacca Spray

La **Gommalacca** è un polimero naturale secreto dall'insetto KERIA LACCA, presente nelle foreste dell'India e della Thailandia. Usata in occidente fin dal '600 come vernice per il legno, è ancora oggi una delle finiture tradizionali più apprezzate.

La **Gommalacca Naturale Decerata** e **Naturale** spray, prive di solventi sintetici aggressivi, presentano alcuni importanti vantaggi quali:

- FACILITÀ DI APPLICAZIONE
- ATOSSICITÀ
- OTTIMA ADERENZA
- ELEVATA DUREZZA

## Gommalacca Naturale Decerata

Praticamente incolore trova l'applicazione ideale quale protettivo e fissativo naturale dei dipinti ad acquerello, dipinti a tempera, disegni a carboncino, disegni a matita, foglia ora, fotografie, fiori secchi, ecc. Dona all'opera un aspetto naturale, non lucido, evitando di modificare in modo significativo i colori.

Per avere un film protettivo più resistente applicare 2 o 3 mani alla distanza di almeno un'ora l'una dall'altra.

Applicata su legno, la **Gommalacca Naturale Decerata** spray, consente di evidenziare le venature rispettando la tonalità e l'aspetto naturale del materiale.

Carteggiare accuratamente il legno ed applicare una mano di **Gommalacca Naturale Decerata** spray.

Attendere 2-3 ore e carteggiare con lana d'acciaio fine.

Per una superficie ancora più liscia potrebbe essere opportuno ripetere l'operazione.

Per ottenere una superficie lucida applicare più mani alla distanza di almeno 2 ore l'una dall'altra.



400 ml

## Gommalacca Naturale

La **Gommalacca Naturale** spray è il prodotto ideale per la protezione e la lucidatura di manufatti in legno.

L'applicazione della **Gommalacca Naturale** spray dona alle superfici trattate una finitura naturale dal tradizionale colore ambrato.

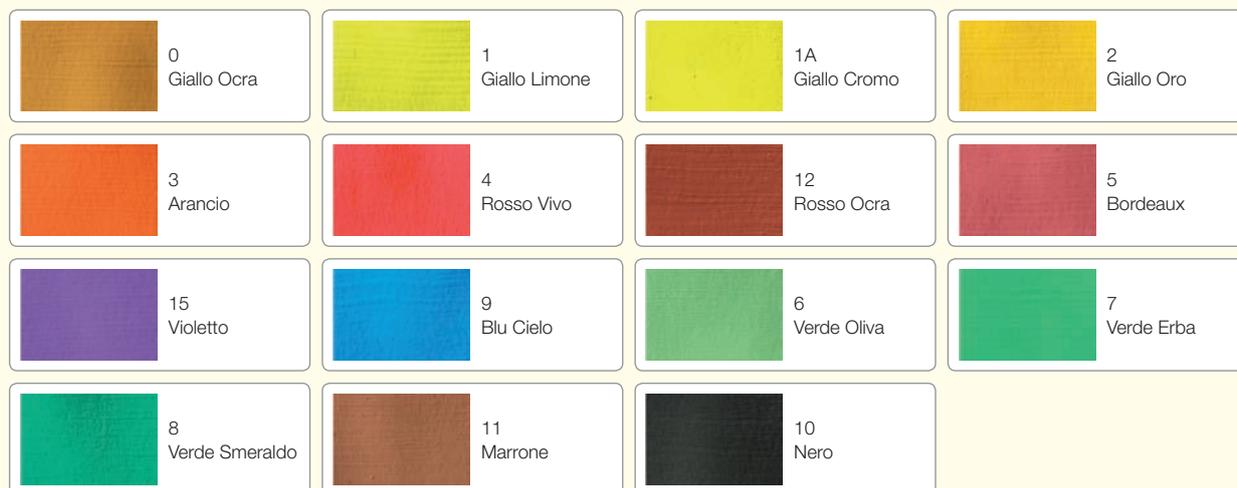
- Eliminare dalla superficie da trattare eventuali residui d'olio, cera, sporco usando un decerante e lana d'acciaio finissima.
- Pulire la superficie con un panno imbevuto d'alcol.
- Carteggiare accuratamente con carta vetrata finissima.
- Applicare una mano di **Gommalacca Naturale** spray. Attendere 6/8 ore e carteggiare con lana d'acciaio o carta vetrata finissima.
- Applicare più mani alla distanza di almeno 6 ore l'una dall'altra. Con 2/3 mani si ottiene una finitura semi lucida dall'aspetto molto naturale. Per una finitura lucida applicare più mani.

# Coloranti Fluidi Concentrati IRIDRON

I coloranti fluidi concentrati **Iridron** consentono, grazie al loro elevato potere coprente, la colorazione semplice ed economica di prodotti vernicianti a base acqua per interno. Disponibili nei formati 50, 100, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale.

Ideali per colorare: idropitture per interni, pitture a tempera, smalti all'acqua, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua.

Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%) si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i vari colori si possono ottenere sfumature di colore personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **Iridron** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.



# Coloranti Fluidi Universali UNICROM HR

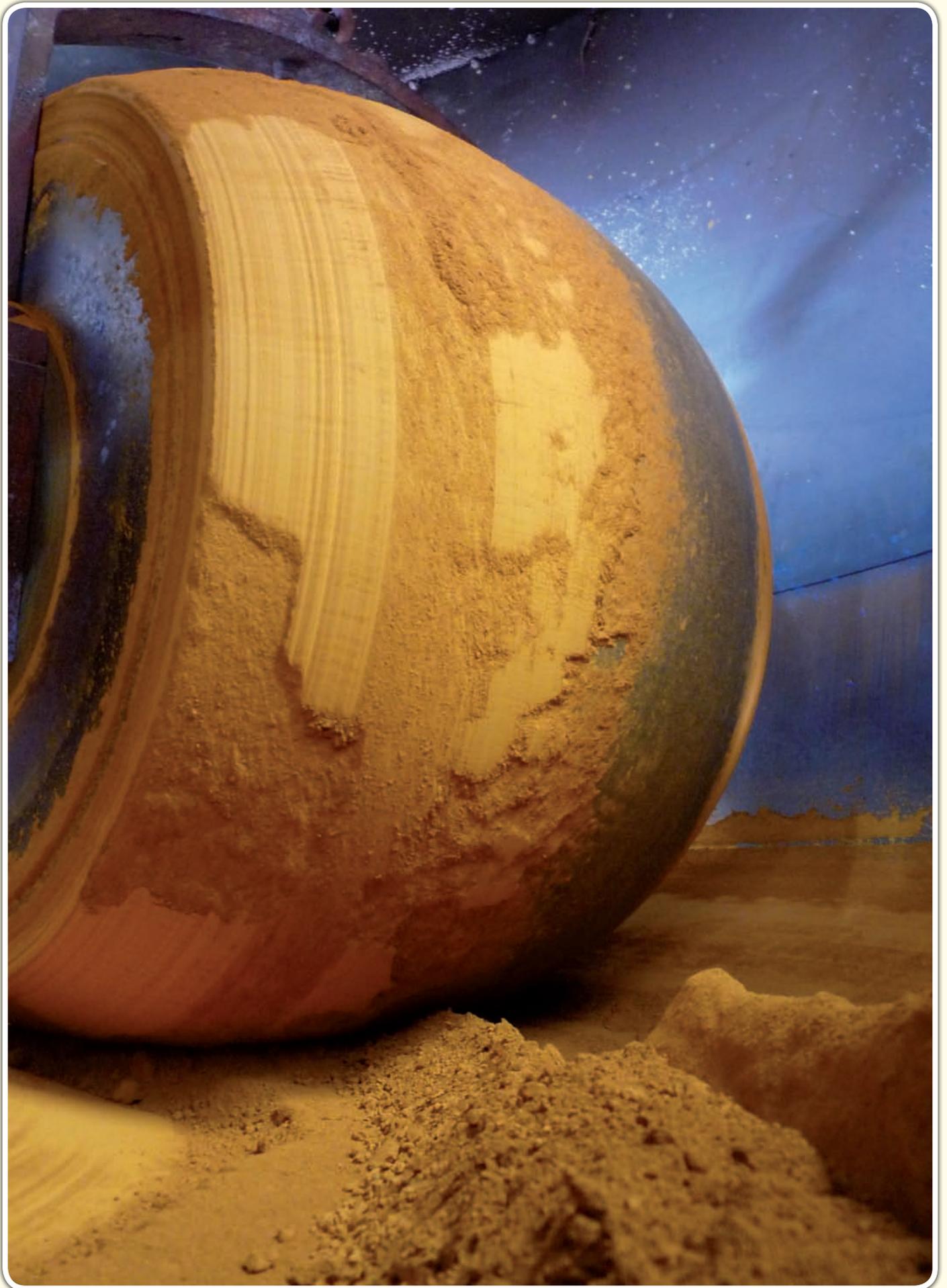
I coloranti fluidi universali **Unicrom HR** sono prodotti utilizzando pigmenti organici ed inorganici selezionati per la loro resistenza alla luce e per la pulizia di tono. La lavorazione con raffinatrice a tre cilindri consente di ottenere un colorante ad elevata resa e con un ottimo potere coprente. L'elevata solidità alla luce ne fa il prodotto ideale per la colorazione di sistemi vernicianti all'acqua ed a solvente, sia per uso interno che per uso esterno. Disponibili nei formati 50, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale.

Ideali per colorare: idropitture, smalti all'acqua, smalti sintetici, prodotti a base minerale, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua ed a base solvente.

Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%), si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i vari colori si possono ottenere sfumature di colore personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **Unicrom HR** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.



“LA MACINAZIONE DEI PIGMENTI CON LA TRADIZIONALE MOLAZZA IN PIETRA”

# ***Abralux Colori Beghè Srl***

Via Per Canzo, 24 - 22030 Castelmarte (CO) - ITALY

Tel. +39 031.620341 - Fax +39 031.620386

[www.iridron.it](http://www.iridron.it) - [info@iridron.it](mailto:info@iridron.it)

**MADE IN ITALY**

