



Abbralux Colori Beghè



iridron[®]



HAMBURG



TOMMY
think colours A • R • T



CREATIVITÀ NATURALE



Dal 1938 **Abralux Colori Beghè** si occupa di coloranti e pigmenti con una costante attenzione alla ricerca ed alla qualità delle proprie produzioni.

Nell'ambito della filosofia aziendale colta a coniugare tradizione ed innovazione, rivestono particolare importanza i prodotti a marchio **iridron** con una gamma produttiva che spazia dalle terre coloranti ai pigmenti, dai coloranti fluidi alle paste coloranti, dalle idropitture ai colori acrilici.

Un'accurata selezione delle materie prime e l'utilizzo di macchine tradizionali quali molazze con macine a pietra e raffinatrici a tre cilindri, ci permette di ottenere prodotti di alta qualità utilizzabili nei settori belle arti, restauro, decorazione, edile, nella produzione di idropitture, vernici solvente, vernici legno.

La flessibilità produttiva e l'ampia tipologia di confezionamento ci consentono di rispondere alle esigenze dei differenti mercati di riferimento.

Il presente catalogo è stato pensato come uno strumento di lavoro che possa essere d'aiuto ai nostri clienti.

I nostri funzionari di vendita ed il nostro servizio tecnico sono a completa disposizione per ogni eventuale chiarimento.

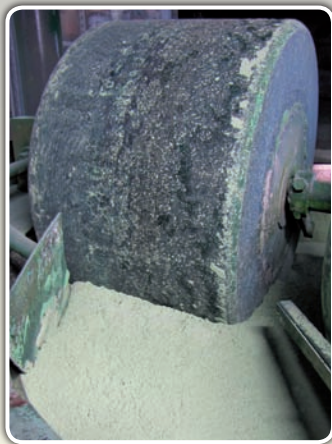
* Le tonalità riportate nel presente catalogo pur essendo accurate sono da ritenersi indicative.

È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle immagini contenute nel presente catalogo.

Per le immagini si ringrazia:

- Teatro dell'Opera di Roma - Spazio Scenico di Roma - Laura Forni.

PIGMENTI • TERRE COLORANTI • OSSIDI

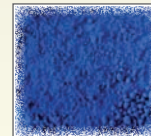

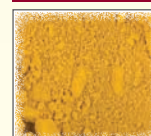



“LA STORICA MOLAZZA”

Ottenute da materie prime selezionate utilizzando macchine tradizionali, le nostre terre coloranti hanno tonalità calde e naturali ideali per il restauro conservativo, la decorazione, le belle arti e la scenografia.

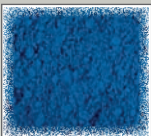
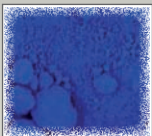
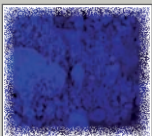
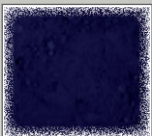
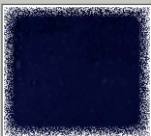
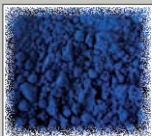
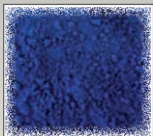
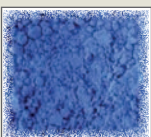
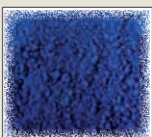
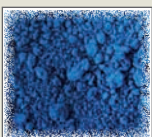
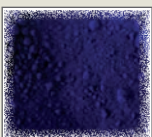
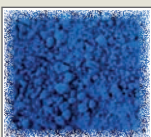
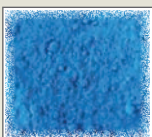
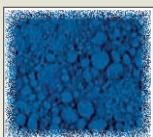
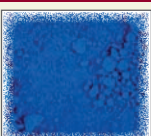
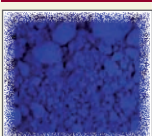
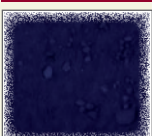
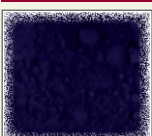
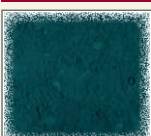
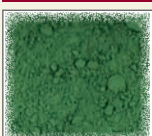
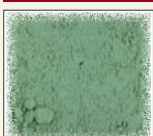










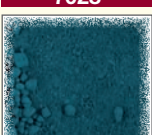
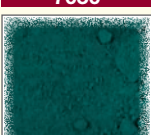
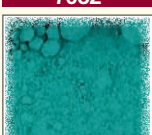
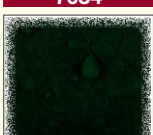
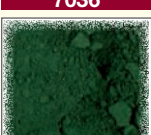
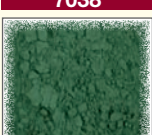



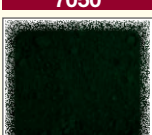

I nostri pigmenti sono frutto di un'attenta selezione volta ad offrire un prodotto con elevate caratteristiche chimico/fisiche e sono utilizzabili con ottimi risultati, nella colorazione di vernici, idropitture, prodotti per belle arti, restauro, decorazione ed in molteplici applicazioni industriali.

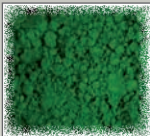
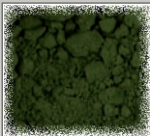
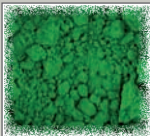
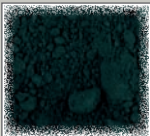
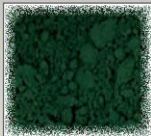
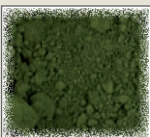

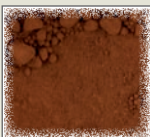




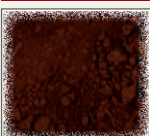
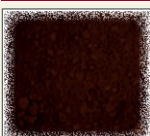
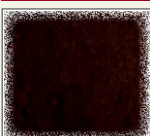

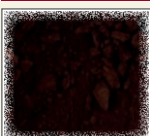


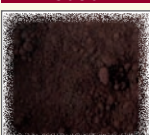













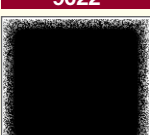


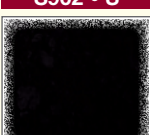
T = TERRE COLORANTI	COPRENZA: ■ COPRENTE
O = OSSIDI IN POLVERE	▣ SEMICOPRENTE
S = PIGMENTI PER SCENOGRAFIA	□ TRASPARENTE
SOLIDITÀ ALLA LUCE:	RESISTENZA AGLI ALCALI:
● SCARSA	◆ SCARSA
●● MEDIA	◆◆ MEDIA
●●● BUONA	◆◆◆ BUONA
●●●● OTTIMA	◆◆◆◆ OTTIMA

PR100  Bianco Primario ●●●● ■ ◆	PR200  Giallo Primario ●●●● ▣ ◆◆◆	PR400  Rosso Primario (Magenta) ●●●● ▣ ◆◆◆	PR600  Blu Primario (Ciano) ●●●● ▣ ◆◆◆	PR900  Nero Primario ●●●● ■ ◆◆◆	1000  Barite ●●●● ▣ ◆◆◆	
1004  Bianco Zinco Sigillo Oro ●●●● ▣ ◆	1005  Bianco Meudon ●●●● ■ ◆◆◆	1018  Litopone Sigillo Rosso ●●●● ▣ ◆◆	1032  Titanio Rutilio ●●●● ■ ◆◆◆	2002 • T  Giallo Dorè ●●●● ▣ ◆◆◆	2004 • T  Ocra Gialla ●●●● ▣ ◆◆◆	2006 • T  Terra Gialla Ventilata ●●●● ▣ ◆◆◆
2008 • T  Terra Siena Bruciata ●●●● ▣ ◆◆◆	2010 • T  Terra Siena Naturale ●●●● ▣ ◆◆◆	2012  Giallo Cadmio Chiaro ●●●● ■ ◆◆◆	2014  Giallo Cadmio Medio ●●●● ■ ◆◆◆	2016  Giallo Cadmio Scuro ●●●● ■ ◆◆◆	2018  Giallo Cromo Chiaro ●●● ▣ ◆◆◆	2020  Giallo Cromo Limone ●●● ▣ ◆◆◆
2022  Giallo Cromo Medio ●●● ▣ ◆◆◆	2024  Giallo Cromo Oro ●●● ▣ ◆◆◆	2026  Giallo Cromo Scuro ●●● ▣ ◆◆◆	2028  Giallo Napoli ●●●● ■ ◆◆◆	2030  Giallo Zinco ●●●● ▣ ◆◆	2032 • O  Ossido Giallo Naturale ●●●● ▣ ◆◆◆	2034 • O  Ossido Giallo Sintetico ●●●● ■ ◆◆◆

<p>2036</p>  <p>Giallo a Calce</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>2040</p>  <p>Giallo Permanente Chiaro</p> <p>●●●● □ ◆◆◆◆</p>	<p>2042</p>  <p>Giallo Permanente Limone</p> <p>●●● □ ◆◆◆◆</p>	<p>2044 • T</p>  <p>Terra Siena Media</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>2046</p>  <p>Giallo Indiano</p> <p>●●●● □ ◆◆◆◆</p>	<p>2050</p>  <p>Giallo Ocra Oro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>2052</p>  <p>Giallo Marte Chiaro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>
<p>2056</p>  <p>Ocra Calda d'Italia</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>2060 • O</p>  <p>Ossido Giallo Sintetico SC</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>2062 • T</p>  <p>Terra Siena Bruciata Media</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>2068</p>  <p>Aureolina Moderna</p> <p>●●●● □ ◆◆◆◆</p>	<p>2070</p>  <p>Giallo Brillante Scuro</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S200 • S</p>  <p>Giallo Oltremare</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S202 • S</p>  <p>Giallo Limone</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>
<p>S204 • S</p>  <p>Giallo Artiglieria</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S206 • S</p>  <p>Giallo Infuocato</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S208 • S</p>  <p>Giallo Dorato</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S210 • S</p>  <p>Giallo Marte Extra</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S212 • S</p>  <p>Giallo Mandarino</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>3002</p>  <p>Arancio Cadmio Chiaro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>3004</p>  <p>Arancio Cadmio Medio</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>
<p>3006</p>  <p>Arancio Cadmio Scuro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>3008</p>  <p>Arancio Cromo</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>3010</p>  <p>Arancio Ercolano</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>3012</p>  <p>Arancio Tramonto</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>3014</p>  <p>Arancio Marte</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>S300 • S</p>  <p>Arancio</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>S302 • S</p>  <p>Arancio GR</p> <p>●●● ▣ ◆◆◆◆</p>
<p>4002 • T</p>  <p>Rosso Inglese</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>4004 • T</p>  <p>Rosso Pompei</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>4006 • T</p>  <p>Terra Rossa Ventilata</p> <p>●●●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>4008</p>  <p>Rosa Oltremare</p> <p>●●●● □ ◆◆◆◆</p>	<p>4010</p>  <p>Cinabro Imperiale Chiaro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>4012</p>  <p>Cinabro Imperiale Scuro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>4014</p>  <p>Cinaprino Chiaro</p> <p>●● ▣ ◆◆◆◆</p>
<p>4016</p>  <p>Cinaprino Scuro</p> <p>●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>4020 • O</p>  <p>Ossido Ferro Morellone</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>4022 • O</p>  <p>Ossido Ferro Rosso Malaga</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>4024 • O</p>  <p>Ossido Ferro Rosso Sintetico</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>4026</p>  <p>Rosso a Calce</p> <p>●● ▣ ◆◆◆◆</p>	<p>4028</p>  <p>Rosso Cadmio Chiaro</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>	<p>4030</p>  <p>Rosso Cadmio Medio</p> <p>●●●● ■ ◆◆◆◆</p>

<p>4032</p>  <p>Rosso Cadmio Scuro</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4034</p>  <p>Rosso Magenta</p> <p>●●□◆◆</p>	<p>4036</p>  <p>Rosso Molibdato</p> <p>●●■◆◆◆</p>	<p>4038</p>  <p>Rosso Segnale</p> <p>●●■◆◆◆</p>	<p>4040</p>  <p>Rosso Venezia</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4042 • T</p>  <p>Bordeaux a Calce</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4044</p>  <p>Bordeaux Cadmio</p> <p>●●●■◆◆◆</p>
<p>4046</p>  <p>Bordeaux Concentrato</p> <p>●●■◆◆</p>	<p>4048</p>  <p>Lacca Garanza</p> <p>●■◆◆◆</p>	<p>4050</p>  <p>Rosso Vermiglione Chiaro</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4052</p>  <p>Rosso Vermiglione Medio</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4054</p>  <p>Rosso Vermiglione Scuro</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4057</p>  <p>Caput Mortum (Bruno Inglese)</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4058</p>  <p>Rosso Marte</p> <p>●●●■◆◆◆</p>
<p>4062</p>  <p>Rosso Morellone Chiaro</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4064</p>  <p>Rosso Morellone Scuro</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4066</p>  <p>Rosso Permanente Chiaro</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4068</p>  <p>Ocra Rossa</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4072</p>  <p>Rosso Ematite Sintetico</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4074</p>  <p>Carminio Permanente</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>4082</p>  <p>Rosso Cadmio Porpora</p> <p>●●●■◆◆◆</p>
<p>S400 • S</p>  <p>Lacca Rosa</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>S402 • S</p>  <p>Lacca Ciclamino</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>S404 • S</p>  <p>Lacca Solferino</p> <p>●●■◆◆</p>	<p>S405 • S</p>  <p>Lacca Garanza Scene</p> <p>●●■◆◆</p>	<p>S406 • S</p>  <p>Lacca Francia</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>S410 • S</p>  <p>Rosso Cinaprio</p> <p>●■◆◆◆</p>	<p>S412 • S</p>  <p>Rosso Lucifero</p> <p>●●■◆◆◆</p>
<p>S414 • S</p>  <p>Rosso Pompei</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>S416 • S</p>  <p>Rosso Marte Extra</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>S418 • S</p>  <p>Bordeaux S</p> <p>●●■◆◆◆</p>	<p>5002 • T</p>  <p>Violetto a Calce</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>5004</p>  <p>Violetto Oltremare</p> <p>●●●□◆◆◆</p>	<p>5006</p>  <p>Violetto Manganese</p> <p>●●●□◆◆</p>	<p>5008</p>  <p>Violetto Marte</p> <p>●●●■◆◆◆</p>
<p>S508 • S</p>  <p>Lacca Viola</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>6002 • T</p>  <p>Blu Oltremare a Calce</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>6004 • T</p>  <p>Blu Oltremare Super</p> <p>●●●■◆◆◆</p>	<p>6006</p>  <p>Blu Ceruleo Manganese</p> <p>●●●□◆◆◆</p>	<p>6008</p>  <p>Blu Cobalto Puro</p> <p>●●●□◆◆◆</p>	<p>6010</p>  <p>Blu Cobalto Scuro</p> <p>●●●□◆◆◆</p>	<p>6012</p>  <p>Blu di Prussia Puro</p> <p>●●●□◆◆</p>

<p>6014</p>  <p>Blu Notte</p> <p>● ● ▣ ◆ ◆</p>	<p>6016</p>  <p>Blu Oltremare Cobaltato P</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>6018</p>  <p>Blu Oltremare Puro M</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>6020</p>  <p>Blu Parigi</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆</p>	<p>6022</p>  <p>Blu Pigmento C (Indaco)</p> <p>● ● ● ● ■ ◆ ◆</p>	<p>6026</p>  <p>Blu Carminio Patent</p> <p>● ● ▣ ◆</p>	<p>6028</p>  <p>Blu Cielo</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>
<p>6032</p>  <p>Celeste Oltremare</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>6034</p>  <p>Blu per Cemento F</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>6036</p>  <p>Blu Pavone</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>6038</p>  <p>Blu Ftalo</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>6040</p>  <p>Celeste Turchese</p> <p>● ● ▣ ◆ ◆</p>	<p>6042</p>  <p>Blu Ercolano</p> <p>● ● ▣ ◆ ◆</p>	<p>S600 • S</p>  <p>Blu Notte</p> <p>● ● ▣ ◆ ◆</p>
<p>S602 • S</p>  <p>Blu Cobaltato</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>S604 • S</p>  <p>Blu Oltremare Extra</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>S606 • S</p>  <p>Blu Parigi S</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆</p>	<p>S608 • S</p>  <p>Blu di Prussia S</p> <p>● ● ● ● □ ◆</p>	<p>7002 • T</p>  <p>Verde a Calce 3G Extra</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7004 • T</p>  <p>Verde a Calce Solido</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7006 • T</p>  <p>Terra Verde Naturale</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>
<p>7008 • T</p>  <p>Terra Verde Naturale Scura</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7010 • T</p>  <p>Terra Verde per Affresco</p> <p>● ● ● ● ■ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7012 • O</p>  <p>Ossido Cromo Verde Puro</p> <p>● ● ● ● ■ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7014 • O</p>  <p>Ossido Cromo Verde T</p> <p>● ● ● ● ■ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7016</p>  <p>Verde Cromo Chiaro</p> <p>● ● ● ● ■ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7018</p>  <p>Verde Cromo Scuro</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆</p>	<p>7020</p>  <p>Verde Cromo Foresta</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆</p>
<p>7022</p>  <p>Verde Cromo Vagone</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆</p>	<p>7024</p>  <p>Verde Etruria Bluastro</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7026</p>  <p>Verde Etruria Giallastro</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7028</p>  <p>Verde Oltremare</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7030</p>  <p>Verde Paolo Veronese</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7032</p>  <p>Verde Permanente</p> <p>● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7034</p>  <p>Verde Pigmento S</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>
<p>7036</p>  <p>Verde per Cemento</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7038</p>  <p>Verde Smeraldo</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7040</p>  <p>Verde Zinco Chiaro</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7042</p>  <p>Verde Zinco Scuro</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7048</p>  <p>Verde Vescica</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7050</p>  <p>Verde Oliva</p> <p>● ● ● ● ▣ ◆ ◆ ◆ ◆</p>	<p>7052</p>  <p>Verde Ftalo</p> <p>● ● ● ● □ ◆ ◆ ◆ ◆</p>

S700 • S  Verde Mitis ●●●● ◻ ◆◆◆◆	S702 • S  Verde Pappagallo ●●●● ◻ ◆◆◆◆	S704 • S  Verde Giglio ●●●● ◻ ◆◆◆◆	S706 • S  Verde Maggio ●●●● ◻ ◆◆◆◆	S708 • S  Verde Foresta ●●●● ◻ ◆	S710 • S  Verde Vagone ●●●● ◻ ◆	S712 • S  Verde Smeraldo S ●●●● ◻ ◆◆◆◆												
S714 • S  Verde Cromo T ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8002 • T  Bruno Scuro Kassel (Terra Kassel) ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8004 • T  Terra Ombra Bruciata ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8006 • T  Terra Ombra Bruciata Scura ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8008 • T  Terra Ombra Naturale ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8010 • T  Terra Ombra Naturale Verdastra ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8012 • O  Ossido Bruno Chiaro ●●●● ◻ ◆◆◆◆												
8014 • O  Ossido Bruno Medio ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8016 • O  Ossido Bruno Van Dyck ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8018 • O  Ossido Ferro Bruno Scuro ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8020 • O  Ossido Ferro Bruno Sintetico ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8022 • O  Ossido Ferro Bruno N ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8024 • O  Ossido Ferro Bruno C ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8028 • T  Terra d'Umbria (Brunum) ●●●● ◻ ◆◆◆◆												
8030  Bruno Marte ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8034 • T  Terra Ombra Naturale Cipro ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8036 • T  Terra Ombra Bruciata Naturale ●●●● ◻ ◆◆◆◆	8038 • T  Terra Ombra Ventilata ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9002 • T  Nero Roma ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9004 • T  Nero Vite Extra ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9006  Ardesia ●●●● ◻ ◆◆◆◆												
9008  Carbon Black Americano ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9010  Grafite Argentea ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9012  Grafite Piombaggine ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9014  Nero Avorio R ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9016  Nero Fumo Ventilato ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9018 • O  Ossido Ferro Nero Sintetico ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9020  Nero Carbonio ●●●● ◻ ◆◆◆◆												
9022  Nero d'Ossa ●●●● ◻ ◆◆◆◆	9024  Nero Marte ●●●● ◻ ◆◆◆◆	S900 • S  Nero Avorio ●●●● ◻ ◆◆◆◆	S902 • S  Nero Intenso ●●●● ◻ ◆◆◆◆	<table border="1"> <thead> <tr> <th>IMBALLO</th> <th>PEZZI CONF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONTENITORE VETRO 25 ml</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>CONTENITORE VETRO 80 ml</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>CONTENITORE PLASTICA 100 ml</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>CONTENITORE PLASTICA 1 kg</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>SACCO 25 kg</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			IMBALLO	PEZZI CONF.	CONTENITORE VETRO 25 ml	8	CONTENITORE VETRO 80 ml	6	CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6	CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12	SACCO 25 kg	1
IMBALLO	PEZZI CONF.																	
CONTENITORE VETRO 25 ml	8																	
CONTENITORE VETRO 80 ml	6																	
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6																	
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12																	
SACCO 25 kg	1																	

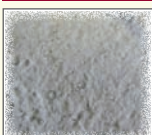
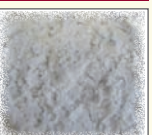


CARICHE

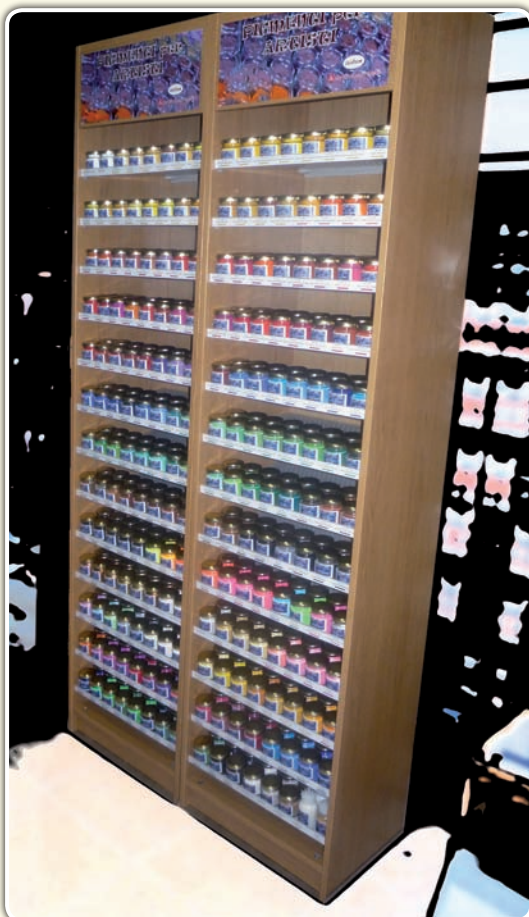
Le cariche hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali la produzione di vernici, il restauro, la decorazione, le belle arti.

1002	1003	1006
		
Bianco Fisso	Farina Fossile	Biancone

1007	1008	1010	1014	1016	1020	1022
						
Caolino Inglese	Caolino Lovere	Carbonato Calcio Neve	Gesso Alabastro	Gesso di Bologna	Mica Micro	Quarzite FF

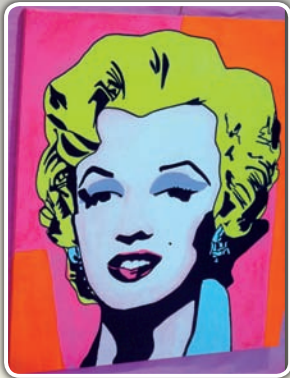
1024	1026	1027	1028	1030	1040	1042
						
Quarzite FFF	Talco Ventilato Saponaria	Talco Extra Bianco	Terra di Vicenza	Terra Refrattaria	Creta Bianca	Gesso Scagliola

1044	1046	1048	1050
			
Pomice FFF	Marmo di Carrara Polvere	Pomice FFF/I	Pomice 1/ON



"VALIGIA ESPOSITORE PIGMENTI 25 ml"

PIGMENTI FLUORESCENTI



"REALIZZATO CON PIGMENTI FLUORESCENTI E CONVERTER"

Pigmenti fluorescenti con tonalità molto brillanti, solidi alla luce e con buon potere coprente. Dispersi in resine e vernici trasparenti, trovano il loro impiego nelle belle arti e nella decorazione.



"CASSETTA SET 12"

F001	F002	F004	F006	F008	F010	F012												
Bianco Fluorescente ●●● □	Giallo Neon ●●● □	Giallo Sole ●●● □	Arancio Brillante ●●● □	Arancio Neon ●●● □	Rosa Brillante ●●● □	Rosa Boreale ●●● □												
F014	F016	F018	F019	<table border="1"> <thead> <tr> <th>IMBALLO</th> <th>PEZZI CONF.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONTENITORE VETRO 25 ml</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>CONTENITORE VETRO 80 ml</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>CONTENITORE PLASTICA 100 ml</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>CONTENITORE PLASTICA 1 kg</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>SACCO 25 kg</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>			IMBALLO	PEZZI CONF.	CONTENITORE VETRO 25 ml	8	CONTENITORE VETRO 80 ml	6	CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6	CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12	SACCO 25 kg	1
IMBALLO	PEZZI CONF.																	
CONTENITORE VETRO 25 ml	8																	
CONTENITORE VETRO 80 ml	6																	
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	6																	
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12																	
SACCO 25 kg	1																	
Rosso Neon ●●● □	Azzurro Cielo ●●● □	Verde Neon ●●● □	Magenta Brillante ●●● □															

PIGMENTO FOSFORESCENTE LUMINESCENTE



F020
Pigmento Verde Fosforescente ●●●● ■ ◆◆◆◆

Pigmento fotoluminescente capace di immagazzinare energia luminosa per poi assumere al buio una colorazione verde. Il suo impiego consente la produzione di un'ampia gamma di materiali fosforescenti quali: vernici, smalti, resine, materie plastiche utilizzabili per decorazioni, oggettistica, belle arti e segnalazioni visibili in assenza di luce.

IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 25 ml (50 g)	8
CONTENITORE VETRO 80 ml (150 g)	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml (200 g)	6
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
SACCO 25 kg	1

POLVERI METALLICHE IRIMETAL

AP40	CU40	DU40	OP40	OR40	ORP40	OZ40
Alluminio (56 µm)	Rame (42 µm)	Ducato (35 µm)	Oro Pallido (42 µm)	Oro Ricco (42 µm)	Oro Ricco Pallido (42 µm)	Oro Zecchino (42 µm)



Pigmenti metallici di elevata brillantezza con ottimo potere coprente.
L'ampia gamma di tonalità ne consente l'utilizzo nelle belle arti, nella decorazione, nel restauro ed in molteplici impieghi industriali.

IMBALLO	PEZZI CONF.
PROVETTA PLASTICA 6 ml	10
CONTENITORE VETRO 25 ml	6
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	1
SACCO 25 kg	1

PIGMENTI PERLESCENTI

I pigmenti **PEARLIN**, perlescenti a base mica, presentano ottima solidità alla luce e stabilità alle alte temperature.

Ideali per "velature", possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.

Con le versioni colorate **IRISHELL** si possono ottenere effetti cromatici innovativi.

PIGMENTI PERLESCENTI PEARLIN		AuD	AuR	AuS	Ti-1	Ti-2
		Oro Ducato	Oro Rossastro	Oro Scuro	Bianco Argento Ti-1 (5-25 µm)	Bianco Argento Ti-2 (10-60 µm)
		●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽
Ti-3	Ti-6	PIGMENTI PERLESCENTI IRISHELL		P200	P300	P340
Bianco Argento Ti-3 (20-100 µm)	Bianco Argento Ti-6 (20-180 µm)	Giallo Brillante	Arancio Brillante	Rosa Azalea		
●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽		
P400	P420	P500	P600	P700	P900	P980
Rosso Vivo	Magenta	Violetto	Azzurro Cielo	Verde Acido	Grigio Argento	Nero
●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽	●●● ▽

MULINO PIANO PER PIGMENTI

Il **Mulino Piano (art. MP250)** in metacrilato trasparente infrangibile, è lo strumento ideale per la preparazione e la raffinazione dei colori ad olio, colori acrilici e colori acquarello.

Partendo dai pigmenti in polvere con l'utilizzo di oli, converter acrilici e medium, è possibile ottenere con facilità colori personalizzati utilizzabili per le diverse tecniche artistiche.

- DIMENSIONI:
- LASTRA 243 x 243 mm
 - PESTELLO PIANO DIAMETRO 80 mm



OLI PER PIGMENTI

La rapidità di essiccazione, la trasparenza e la resistenza all'ingiallimento fanno dell'**Olio di Lino Raffinato (art. A010)**, dell'**Olio di Lino Cotto (art. A020)** e dell'**Olio di Cartamo (art. A050)** i prodotti ideali per la preparazione di colori ad olio.

Utilizzati con i nostri pigmenti in polvere consentono all'artista di esprimere la propria creatività partendo dalla preparazione del colore.



MEDIUM ACQUARELLO

Il **Medium Acquarello (art. BA100)** è un legante perfettamente calibrato prodotto utilizzando gomma arabica di ottima qualità.

Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori acquarello di elevata qualità.

ACRYTAL LEGANTE ACRILICO



Acrytal è una famiglia di leganti acrilici all'acqua appositamente formulati per un'ottimale applicazione dei pigmenti in polvere. L'elevato potere bagnante, la trasparenza e la flessibilità, ne fanno il prodotto ideale per tutti i supporti.

IMBALLO	PEZZI CONF.
FLACONE VETRO 100 ml	8
FLACONE VETRO 250 ml	6
FLACONE VETRO 500 ml	6
FLACONE VETRO 1000 ml	1
FLACONE PLASTICA 1000 ml	1

LUCIDO	OPACO
ACRYTAL C8	ACRYTAL C8-M
ACRYTAL C10	ACRYTAL C10-M
ACRYTAL C12	ACRYTAL C12-M

FONDO GESSO

Preparazione di fondo a base di gesso per indoratori e resine acriliche di alta qualità. Ideale per ogni tecnica pittorica, aderisce su tutte le superfici, creando uno strato uniforme che isola il supporto dal colore migliorandone l'adesione.

Disponibili nei colori **Bianco (art. FG400)** e **Nero (art. FG500)**.



FONDO AFFRESCO

Preparazione di fondo a base di materie prime accuratamente selezionate.

Aderisce su tutte le superfici (legno, tela, vetro, ecc.), riproducendo una superficie in muratura.

Applicabile anche a spessore (non ritira), una volta asciutto può essere carteggiato per ottenere superfici lisce.

È possibile colorarlo con i nostri pigmenti in polvere per ottenere effetti cromatici di base.

Ideale per tutte le tecniche di decorazione: materiche, pittoriche, decoupage ecc., è facilmente applicabile e lavorabile a spatola. Pulire accuratamente il supporto ed applicare uno strato uniforme, essicca in 30 minuti circa.

Per ottenere i migliori risultati è consigliabile attendere 24 ore prima di dipingere. (art. FA600).

VERNICE FINALE ALL'ACQUA

Alternative alle tradizionali vernici a solvente la **Vernice Finale Lucida (art. VF200)** e la **Vernice Finale Opaca (art. VF300)** all'acqua, sono facilmente applicabili e conferiscono alle superfici una finitura lucida o opaca non ingiallendo nel tempo.

VERNICE DAMAR

La **Vernice Damar (art. DA200)** è una vernice finale, naturale, lucida per pittura ad olio. Prodotta con resina damar (40%) ed essenza di trementina rettificata conferisce ai dipinti ad olio maggior brillantezza.

Il colore ambrato ed un eventuale leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

IRICLEAN (SOLVENTE VEGETALE)



ECO

Iriclean (art. IC900) è un solvente ecologico di origine vegetale, non volatile, non tossico, biodegradabile. Consente un'accurata pulizia dei colori ad olio da pennelli, spatole, tavolozze, ecc.

Utilizzato come diluente non altera le tonalità dei colori ad olio, può rallentarne l'essiccazione.



ESSENZA DI TREMENTINA

L'**Essenza di Trementina Rettificata (art. TR100)** e l'**Essenza di Trementina Solvente (art. SL100)** sono solventi vegetali incolori dall'odore caratteristico, ottenuti dalla distillazione delle parti resinose di alcune conifere.

Caratterizzate da una velocità di evaporazione media e da un buon potere solvente, l'**Essenza di Trementina Rettificata (art. TR100)** e l'**Essenza di Trementina Solvente (art. SL100)** trovano impiego come diluenti dei colori ad olio per belle arti, lavori di restauro, la diluizione di cere, la pulizia dei pennelli, ecc.

GLICERINA VEGETALE

La **Glicerina (art. G100)** bidistillata di origine vegetale è un liquido incolore ed inodore che si scioglie molto bene in acqua ed in alcol.

Usata in piccole quantità, per evitare di scurire il tono, rallenta l'essiccazione dei colori ad olio sulla tavolozza.

Aggiunta alle imprimiture le rende più flessibili.

La glicerina può essere anche utilizzata come lubrificante e come ammorbidente di tessuti e cuoio.

ACRICOLL COLLA ACRILICA

Acricoll (art. GL700) è una colla acrilica ad alta concentrazione di resina. Ottimo potere adesivo, finitura lucida, diluibile con acqua.

Ideale per le tecniche di decoupage, trova applicazione come adesivo e protettivo lucido.

Per un risultato ottimale attendere la perfetta asciugatura delle applicazioni.

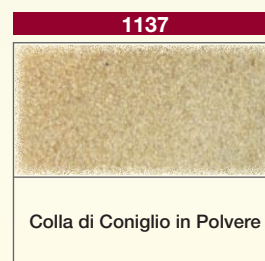
Una volta asciutta non è lavabile dalle superfici. Lavare con acqua i pennelli e gli attrezzi dopo l'uso.

COLLA DI CONIGLIO

La **Colla di Coniglio** è un polimero naturale ottenuto dalle pelli di coniglio.

L'elevata qualità e l'alto potere adesivo fanno della nostra colla di coniglio il prodotto ideale nell'applicazione tradizionale dei pigmenti per scenografia, nella doratura ed in altri molteplici usi.

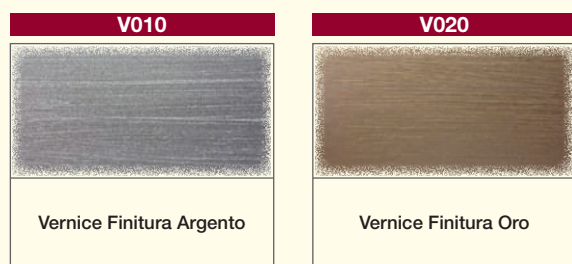
IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
SACCO 25 kg	6



VERNICE FINITURA METALLICA

L'elevata brillantezza e l'ottima aderenza fanno delle vernici sintetiche oro ed argento, il prodotto ideale per la decorazione di moltissime superfici.

L'alto potere coprente permette di ottenere ottimi risultati con tempi rapidi di essiccazione.



IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 25 ml	8
CONTENITORE VETRO 80 ml	12
LATTA METALLO 1 kg	6
LATTA METALLO 5 kg	1

PRODOTTI PER SCENOGRAFIA

Una lunga collaborazione con primarie aziende del settore, l'impiego di materie prime particolarmente selezionate e l'uso di macchine tradizionali, ci consentono di offrire dei prodotti per scenografia di assoluta qualità.

Il proficuo rapporto con alcuni dei principali teatri italiani ci ha permesso di ottenere dei pigmenti che rispettano le tonalità storicamente utilizzate nella scenografia.

Vi rimandiamo alle precedenti tabelle colori per la visualizzazione delle tonalità dei pigmenti per scenografia (**Serie S**).



CARBONCINI



"DISEGNO PREPARATORIO DEL MAESTRO MAURIZIO VARAMO"



IMBALLO	PEZZI CONF.
SCATOLA	25
SCATOLA	100

I nostri **Carboncini (art CA15)**, ottenuti con particolari tipi di legno bruciati in assenza di aria, sono lo strumento ideale per tracciare linee nere ed uniformi che esaltano l'opera dell'artista.





























Acricolor

COLORI ACRILICI EXTRAFINI

I colori acrilici extrafini **Acricolor**, rappresentano la naturale evoluzione delle nostre produzioni di paste coloranti. I pigmenti selezionati dalla nostra gamma produttiva per le loro caratteristiche di pulizia di tono, resistenza alla luce e brillantezza, sono accuratamente macinati con raffinatori a tre cilindri.

Questo metodo tradizionale di produzione, abbinato all'utilizzo di resine di alta qualità, ci consente di ottenere un colore acrilico extrafine ad elevata concentrazione con un'ottima resa colorante.

Acricolor è lo strumento ideale per pittori e decoratori: l'equilibrata gamma di colori composta per l'80% da tonalità monopigmento e le ottime caratteristiche tecniche consentono all'artista di esprimere al meglio la propria creatività.

 <p>AC1020 Bianco Zinco</p> <p>GR.1 PW4 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC1100 Bianco Titanio</p> <p>GR.1 PW6 ●●●● ■</p>	 <p>AC1200 Bianco Avorio</p> <p>GR.1 PW6+PY42 ●●●● ■</p>	 <p>AC2100 Ocra Gialla</p> <p>GR.1 PY42 ●●●● ■</p>
 <p>AC2200 Giallo Limone</p> <p>GR.1 PY3 ●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2300 Giallo Primario</p> <p>GR.1 PY1 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2400 Giallo Scuro</p> <p>GR.1 PY139 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2500 Giallo Napoli</p> <p>GR.1 PY35+PY42 ●●●● ■</p>
 <p>AC2600 Terra Siena Naturale</p> <p>GR.1 PY42 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC2800 Terra Siena Bruciata</p> <p>GR.1 PY42+PR101+PBk11 ●●●● ■</p>	 <p>AC3100 Arancio Brillante</p> <p>GR.1 PO73 ●●●● ■</p>	 <p>AC3600 Carnicino</p> <p>GR.1 PW6+PO73+PR122 ●●●● ■</p>
 <p>AC3800 Rosa</p> <p>GR.1 PW6+PR122 ●●●● ■</p>	 <p>AC4100 Rosso Pompei</p> <p>GR.1 PR101 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC4300 Rosso Brillante</p> <p>GR.1 PR170 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC4400 Rosso Primario Magenta</p> <p>GR.1 PR122 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>AC4500 Carminio</p> <p>GR.1 PR146 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC4800 Bordeaux</p> <p>GR.1 PR170+PBk7 ●●●● ■</p>	 <p>AC5100 Violetto</p> <p>GR.1 PV23 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC5200 Violetto Brillante</p> <p>GR.1 PW6+PV16+PV23 ●●●● ■</p>
 <p>AC6100 Blu Ftalo</p> <p>GR.1 PB15 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6200 Blu Oltremare</p> <p>GR.1 PB29 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6300 Blu Primario Cyan</p> <p>GR.1 PB15:3 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6400 Azzurro Cielo</p> <p>GR.1 PW6+PB15:3 ●●●● ■</p>
 <p>AC6500 Blu di Prussia</p> <p>GR.1 PB27 ●●●● <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>AC6600 Blu di Cobalto Imitazione</p> <p>GR.1 PW6+PB15:3+PB29 ●●●● ■</p>	 <p>AC6700 Blu Indaco</p> <p>GR.1 PB27+PB29+PBk7 ●●●● ■</p>	 <p>AC6900 Lilla</p> <p>GR.1 PW6+PV23 ●●●● ■</p>

 AC7000 Turchese GR.1 Acid Blue 7 ●● □	 AC7100 Verde Ftalo GR.1 PG7 ●●●● □	 AC7200 Verde Vescica GR.1 PG8 ●●●● □	 AC7300 Verde Paolo Veronese GR.1 PY1+PG7+PG8 ●●●● □
 AC7400 Verde Ossido di Cromo GR.1 PG17 ●●●● ■	 AC7500 Verde Smeraldo GR.1 PY1+PG7 ●●●● □	 AC7600 Verde Chiaro GR.1 PY3+PB15 ●●● □	 AC7700 Terra Verde Naturale GR.1 PG8 ●●●● □
 AC8100 Bruno di Marte GR.1 PY42+PR101+PBk11 ●●●● ■	 AC8200 Terra Ombra Naturale GR.1 PY42+PR101+PBk11 ●●●● ■	 AC8300 Terra Ombra Bruciata GR.1 PY42+PR101+PBk11 ●●●● ■	 AC8400 Bruno Van Dyck GR.1 PY42+PR101+PBk11 ●●●● ■
 AC9100 Grigio Medio GR.1 PW6+PBk7 ●●●● ■	 AC9200 Grigio di Payne GR.1 PB29+PBk7 ●●●● ■	 AC9800 Nero di Carbonio GR.1 PBk7 ●●●● ■	



 AC2420 Giallo Cadmio Chiaro GR.2 PY35 ●●●● ■	 AC2440 Giallo Cadmio Medio GR.2 PY35 ●●●● ■		
 AC2460 Giallo Cadmio Scuro GR.2 PY35 ●●●● ■	 AC3200 Arancio Cadmio GR.2 P020 ●●●● ■	 AC4600 Rosso Cadmio Chiaro GR.2 PR108 ●●●● ■	 AC4620 Rosso Cadmio Medio GR.2 PR108 ●●●● ■
 AC4640 Rosso Cadmio Scuro GR.2 PR108 ●●●● ■	 AC5400 Violetto Cobaltato GR.2 PR122+PV23 ●●●● □	 AC6520 Blu Cobalto Puro GR.2 PB28 ●●●● □	 AC6540 Blu Ceruleo GR.2 PB36 ●●●● □

GEL ACRILICI

Gel acrilici incolori, disponibili nella versione **Lucida (art. G1000)** ed **Opaca (art. G1050)**.

Miscelati ai colori acrilici **Acricolor** e **Acridecor** ne aumentano la viscosità senza modificare la resistenza.

Ideali per tecniche a spessore, ritardano leggermente l'essiccazione.



Acricolor

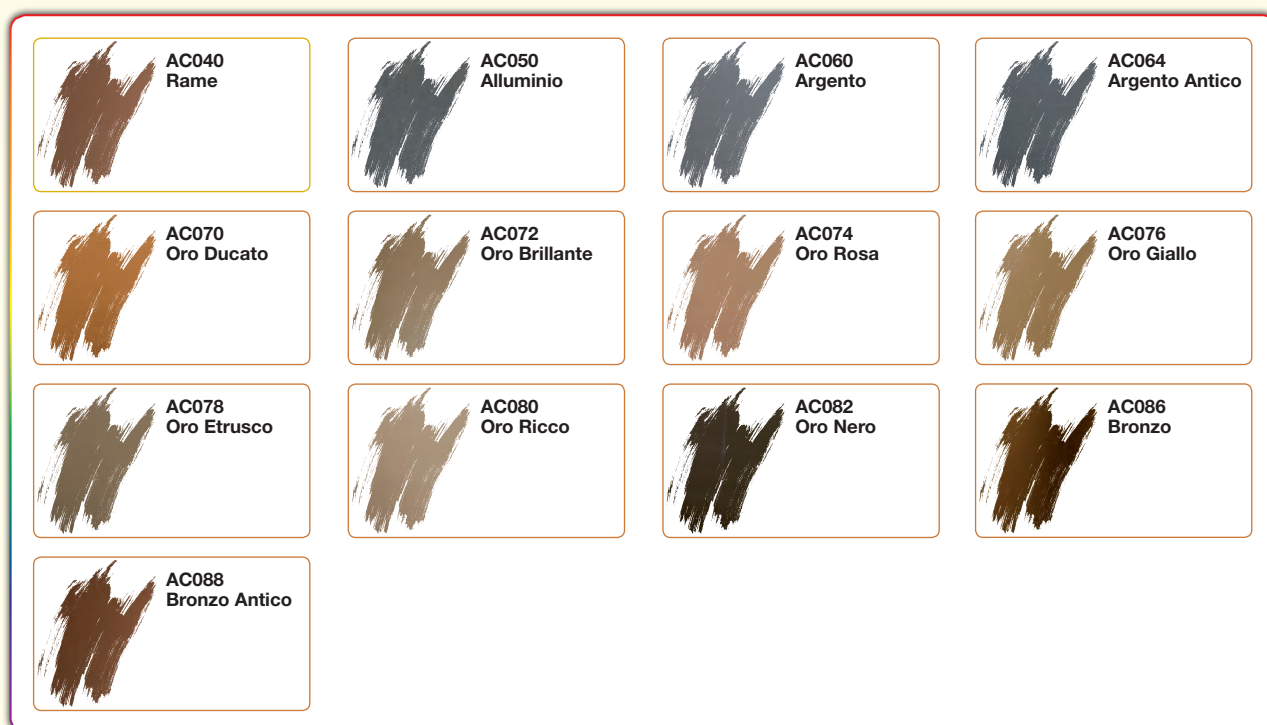
COLORI ACRILICI FLUORESCENTI

Colori acrilici fluorescenti satinati con tonalità molto brillanti, buona coprenza e buona solidità alla luce. Ideali per cartelloni pubblicitari, design, scenografie, decorazioni, hobbistica e belle arti.



COLORI ACRILICI EFFETTO METALLICO

Colori acrilici lucidi ad effetto metallico per belle arti, decorazioni, hobbistica. Possono essere utilizzati puri o in miscela fra loro per ottenere tonalità intermedie. Diluiti con il medium trasparente permettono di ottenere velature metalliche.

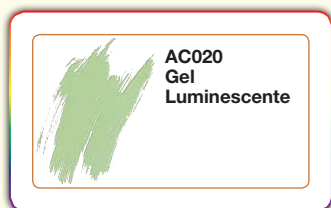


COLORI ACRILICI PERLESCENTI

Colori acrilici perlescenti lucidi disponibili sia bianco-argento che colorati. Ideali per hobbistica, decorazioni, belle arti consentono di ottenere innovativi effetti cromatici.



GEL LUMINESCENTE



Gel acrilico ad alta concentrazione di pigmento fotoluminescente. L'elevata qualità del pigmento esalta la capacità di immagazzinare l'energia luminosa e ritrasmetterla al buio assumendo la caratteristica colorazione verde fosforescente.

MEDIUM ACRILICI

Medium Acrilico Trasparente Lucido (art. AC1000) ad elevata lucentezza utilizzabile come vernice finale, può essere miscelato ai colori acrilici **Acricolor** e **Acridecor** in misura del 5-20% per aumentarne la brillantezza, e fino al 200% per renderli più trasparenti senza diminuirne la viscosità e la lucentezza.

Medium Acrilico Trasparente Opaco (art. AC1050) utilizzabile come vernice finale per ridurre la lucentezza dei colori acrilici.

Si può miscelare fino al 100% con i colori acrilici **Acricolor** e **Acridecor** per renderli opachi e più coprenti senza ridurre la viscosità originale.



KROMAFIX

COLORI PER TESSUTO

 KR01 Perla Brillante	 KR02 Oro	 KR04 Argento	 KR08 Rame	 KR10 Base Neutra	 KR11 Bianco	 KR16 Celeste	
 KR17 Turchese Chiario	 KR20 Giallo Limone	 KR21 Giallo Brillante	 KR28 Giallo Cuoio	 KR30 Arancione	 KR38 Rosa	 KR40 Rosso Brillante	
 KR43 Rosso Vivo	 KR48 Bordeaux	 KR51 Ciclamino	 KR55 Violetto	 KR62 Blu Brillante	 KR68 Blu Scuro	 KR70 Turchese Brillante	
 KR72 Verde Acido	 KR73 Verde Salvia	 KR74 Verde Foresta	 KR75 Verde Scuro	 KR77 Verde Smeraldo	 KR81 Beige	 KR82 Marrone	
 KR83 Bruno Scuro	 KR98 Nero	 KR101 Bianco Fluorescente	 KR102 Giallo Neon	 KR106 Arancio Brillante	 KR110 Rosa Brillante	 KR112 Rosa Boreale	
 KR114 Rosso Neon	 KR116 Azzurro Cielo	 KR118 Verde Neon	 KR119 Magenta Brillante				



Colori per la decorazione dei tessuti, composti da pigmenti pregiati, dai toni brillanti miscelabili tra loro.

- Resistenti alla luce
- Lavabili fino a 60°
- Adatti per tutte le tecniche
- Fissaggio con ferro da stiro, stirando al rovescio

Diluiti con la base neutra cod. KR10 permettono effetti acquarello. Per tessuti scuri si consiglia l'applicazione del fondo bianco cod. KR11.

IrisGraphic

PENNARELLI ACRILICI EXTRAFINI

Prodotti utilizzando i nostri colori acrilici extrafini offrono un'elevata qualità di scrittura in tonalità brillanti.

- Base d'acqua, inodore
- Elevata percentuale di resina
- Indelebile, resistente all'acqua
- Non attraversa la carta
- Ottima solidità alla luce
- Punta tonda, tratto medio-fine

Le particolari qualità del colore acrilico extrafine utilizzato permettono l'uso dei pennarelli **IrisGraphic** in molteplici applicazioni quali:

- Grafica
- Decorazione
- Disegno
- Belle arti

Utilizzabile su:

- Carta
- Legno
- Tessuto*
- Vetro**
- Metallo**
- Plastica**



* Fissare stirando a rovescio ad alta temperatura per 2/3 minuti. Resiste ai lavaggi fino a 40°C.

** I migliori risultati di aderenza su vetro, plastica e metallo si ottengono 48 ore dopo dall'applicazione.

— Made in Italy —



- IP010 - Bianco
- IP020 - Giallo
- IP030 - Arancio
- IP035 - Rosa
- IP040 - Rosso
- IP050 - Magenta
- IP060 - Azzurro
- IP065 - Blu
- IP070 - Verde Chiaro
- IP075 - Verde Scuro
- IP080 - Marrone
- IP090 - Nero
- IP100 - Argento
- IP110 - Oro

IRICOLORS

I coloranti **Iricolors** permettono la tintura, anche in lavatrice, di filati ed indumenti di cotone, nylon, lycra, viscosa, lino, seta, lana e fibre naturali.

È inoltre possibile tingere accessori moda quali bottoni (nylon), cerniere, passamanerie, pizzi, nastri, piume, rafia.

Miscelando fra loro i colori base è possibile ottenere una gamma vastissima di tonalità.



IMBALLO	PEZZI CONF.
PROVETTA PLASTICA 6 ml	10
CONTENITORE PLASTICA 24 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1

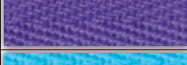




DECOLORANTE IF

Il **Decolorante IF (art. 909.75)** è il prodotto ideale per la decolorazione di tessuti di cotone, lino e fibre vegetali.

Permette la decolorazione anche di tessuti erroneamente colorati.

Consente di ridurre notevolmente il colore del tessuto permettendone la successiva ricolorazione.

COTONE	TONALITÀ	CODICE
	Giallo Limone	735.20
	Giallo Brillante	735.22
	Arancio G	735.34
	Rosa Baby	735.36
	Rosa Brillante	735.38
	Scarlatto	735.41
	Rosso Vivo	735.43
	Rubino	735.45
	Bordeaux	735.48
	Fuxia	735.53
	Violetto	735.56
	Turchese	735.60
	Celeste	735.61
	Blu Brillante	735.63
	Blu Marino	735.65
	Blu Scuro	735.69
	Verde Mela	735.71
	Verde Prato	735.74
	Verde Brillante	735.75
	Verdone	735.77
	Verde Militare	735.78
	Beige	735.81
	Marrone Bruciato	735.84
	Bruno Scuro	735.87
	Grigio	735.90
	Nero	735.98

Oleum

Colori ad Olio Extrafini

Tempo e cura nelle lavorazioni sono le parole che meglio sintetizzano la filosofia alla base dei colori ad olio extrafini **Oleum**.





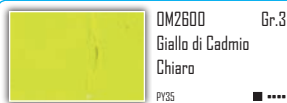


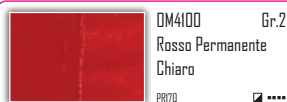
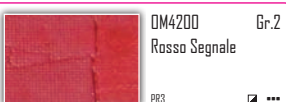
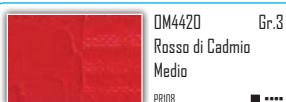
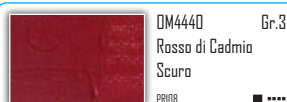
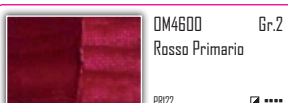




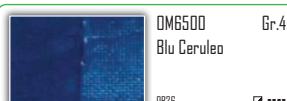
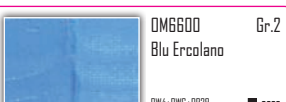

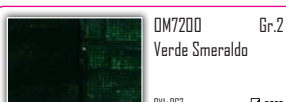
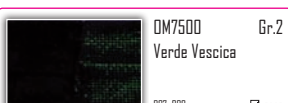
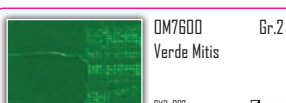
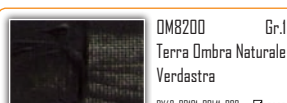
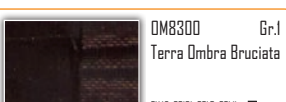
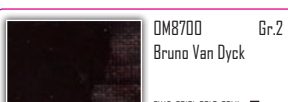
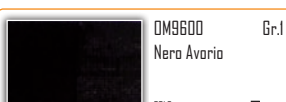
Utilizzare oli di ottima qualità e pigmenti con elevate caratteristiche tecniche è la base, unita ad una paziente lavorazione con le tradizionali raffinatrici a tre cilindri, che ci consente di ottenere dei colori ad olio di straordinaria qualità.

Senza l'aggiunta di alcun additivo il colore riposa per lungo tempo affinandosi fino ad essere pronto per il confezionamento in contenitori di vetro che ne esaltano la bellezza.

L'equilibrata gamma colori, la pulizia dei toni e l'ottima resistenza alla luce fanno dei colori ad olio **Oleum** il prodotto per una indimenticabile esperienza pittorica.

— Made in Italy —



 DM1100 Gr.1 Bianco Titanio PW6 ■ ●●●	 DM1200 Gr.1 Bianco Zinco PW4 ■ ●●●	 DM2100 Gr.2 Ocra Gialla PY42 □ ●●●	 DM2200 Gr.1 Terra di Siena Naturale PY42 □ ●●●
 DM2300 Gr.1 Terra di Siena Bruciata PY42-PR101-PBK11 □ ●●●	 DM2400 Gr.2 Giallo Primario PY1 □ ●●●	 DM2500 Gr.2 Giallo Cromo Scuro PY39 □ ●●●	 DM2600 Gr.3 Giallo di Cadmio Chiaro PY35 ■ ●●●
 DM2700 Gr.2 Giallo Napoli Chiaro PY35-PY42 ■ ●●●	 DM3600 Gr.2 Arancio Brillante POT3 ■ ●●●	 DM3200 Gr.2 Giallo Napoli Rossastro POT3-PR122-PW6 ■ ●●●	 DM4100 Gr.2 Rosso Permanente Chiaro PR10 □ ●●●
 DM4200 Gr.2 Rosso Segnale PR3 □ ●●	 DM4300 Gr.2 Rosso Lucifero PR145-PR170 □ ●●●	 DM4420 Gr.3 Rosso di Cadmio Medio PR108 ■ ●●●	 DM4440 Gr.3 Rosso di Cadmio Scuro PR108 ■ ●●●
 DM4500 Gr.2 Carminio PR145 □ ●●●	 DM4600 Gr.2 Rosso Primario PR122 □ ●●●	 DM5100 Gr.2 Ultramarine Violetto PV5 □ ●●●	 DM6100 Gr.2 Blu Primario PB5.3 □ ●●●
 DM6200 Gr.2 Blu Ultramarine PB29 □ ●●●	 DM6300 Gr.2 Blu di Prussia PB27 □ ●●●	 DM6400 Gr.4 Blu Cobalto PB28 □ ●●●	 DM6500 Gr.4 Blu Cerulea PB35 □ ●●●
 DM6600 Gr.2 Blu Ercolano PW4-PW6-PB28 ■ ●●●	 DM7100 Gr.2 Verde Permanente Chiaro PV3-PB7 □ ●●●	 DM7200 Gr.2 Verde Smeraldo PV1-PB7 □ ●●●	 DM7300 Gr.1 Terra Verde PB8 □ ●●●
 DM7400 Gr.2 Verde Ossido di Cromo PB7 ■ ●●●	 DM7500 Gr.2 Verde Vescica PB7-PB8 □ ●●●	 DM7600 Gr.2 Verde Mitis PV3-PB7 □ ●●●	 DM8200 Gr.1 Terra Ombra Naturale Verdastro PY42-PR101-PBK11-PB8 □ ●●●
 DM8300 Gr.1 Terra Ombra Bruciata PY42-PR101-PBK7-PBK11 ■ ●●●	 DM8700 Gr.2 Bruno Van Dyck PY42-PR101-PBK7-PBK11 ■ ●●●	 DM9600 Gr.1 Nero Avorio PB9 ■ ●●●	 DM9800 Gr.1 Nero Vite PBK7-PBK11 ■ ●●●

PASTE MODELLABILI

Le caratteristiche di aderenza e di resistenza meccanica fanno delle **Paste Modellabili** a base acrilica, il prodotto ideale per creazioni materiche a spessore.

L'ottima elasticità permette l'applicazione di spessori elevati senza problemi di ritiri o screpolature.

Dopo l'essiccazione, le paste modellabili, sono carteggiabili e possono essere verniciate e decorate con le più svariate tecniche artistiche.











PLAYCOLOR

Conosciuti anche come **Tempera in Polvere**, i coloranti in polvere **PlayColor** sono disperdibili in acqua, di buona solidità alla luce, posseggono un'alta resa ed un'alta concentrazione con toni molto brillanti. Utilizzati con la nostra colla a freddo **Betacol** sono il prodotto ideale per molteplici attività didattiche relate all'uso del colore.

						
Giallo Ocra	Giallo Limone	Giallo Brillante	Giallo Oro	Arancio	Rosso	Bordeaux
						
Verde Oliva	Verde Erba	Verde Smeraldo	Azzurro Cielo	Nero	Marrone	Rosso Mattone
						
Violetto	Bianco					

IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1
SACCO 25 kg	1

	
GRANIGLIA 0,8-1,2 mm	GRANIGLIA 1,2-1,8 mm
	
GRANIGLIA 1,8-2,5 mm	GRANIGLIA 3-4 mm
	
GRANIGLIA 4-6 mm	GRANIGLIA 6-9 mm
	
GRANIGLIA 9-12 mm	GRANIGLIA 12-20 mm

GRANIGLIA MADREPERLA

Le conchiglie sono costituite prevalentemente da carbonato di calcio in forma di calcite ed aragonite.

L'aragonite ha una struttura lamellare, parallela alla superficie interna, e costituisce la madreperla con la sua tipica iridescenza. Un'accurata macinazione e selezione ci consentono di ottenere una graniglia di madreperla di alta qualità che trova impiego nella decorazione e nella produzione di manufatti, rivestimenti e pavimentazioni in resina.

IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 25 ml	8
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1

IRIFLUX



Per ovviare ai problemi di utilizzo dei pigmenti fluorescenti, perlescenti e metallici, li abbiamo dispersi in un veicolo bagnante ottenendo i pigmenti fluidi **IRIFLUX**.

La particolare composizione e l'assenza di leganti permette di utilizzare **IRIFLUX** per la colorazione di moltissimi prodotti quali: vernici all'acqua, a solvente, resine acriliche, viniliche e poliuretaniche, materiali cementizi, stucchi, oli e cere.

Oltre ad avere un impiego universale, **IRIFLUX** presenta evidenti vantaggi quali:






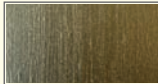
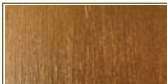
- Ottima miscelabilità
- Facilità di dosaggio
- Evita la formazione di polveri
- Elimina i problemi di sicurezza relativi all'uso di pigmenti in polvere

Per i prodotti a base acqua si consiglia di miscelare i fluidi metallici **IRIFLUX** solamente al momento dell'applicazione per evitare problemi di ossidazione.

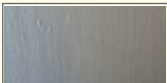

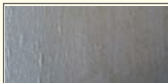


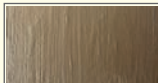
FLUIDI FLUORESCENTI IRIFLUX

F002-F  Giallo Neon	F004-F  Giallo Sole	F006-F  Arancio Brillante	F008-F  Arancio Neon	F010-F  Rosa Brillante	F012-F  Rosa Boreale
F014-F  Rosso Neon	F016-F  Azzurro Cielo	F018-F  Verde Neon	F019-F  Magenta Brillante		

FLUIDI METALLICI IRIFLUX

AP40-F  Alluminio	CU40-F  Rame	DU40-F  Ducato	OP40-F  Oro Pallido	OR40-F  Oro Ricco	ORP40-F  Oro Ricco Pallido
OZ40-F  Oro Zecchino					

FLUIDI PERLESCENTI IRIFLUX

Ti-1-F  Bianco Argento Ti-1	Ti-2-F  Bianco Argento Ti-2	Ti-6-F  Bianco Argento Ti-6	AuD-F  Oro Ducato	AuR-F  Oro Rossastro	AuS-F  Oro Scuro
--	--	--	---	---	--

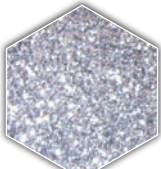
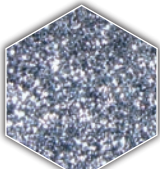
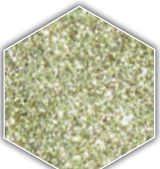
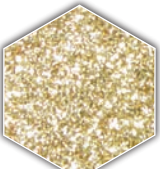
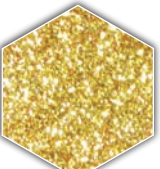
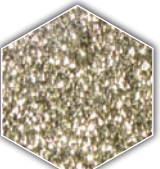
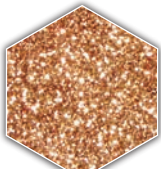
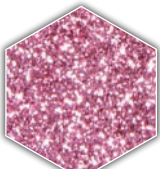
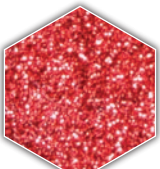
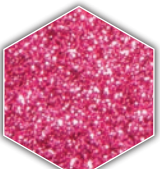
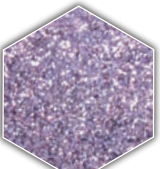
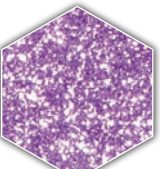
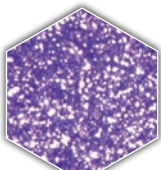
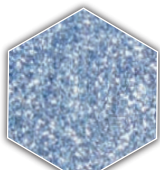
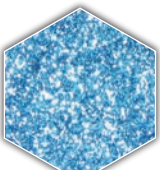
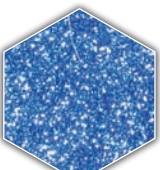
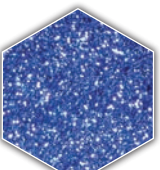
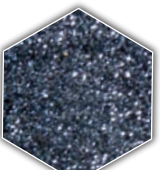
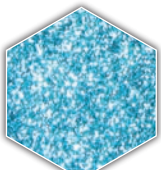
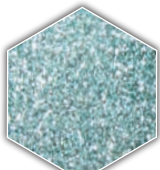
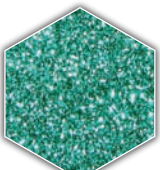
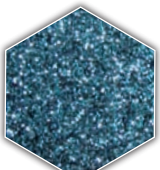
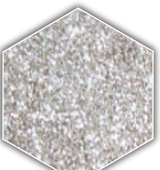
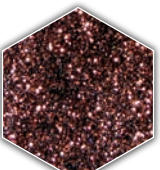
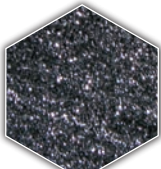
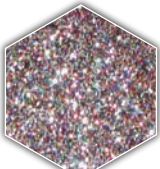
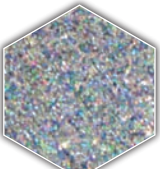
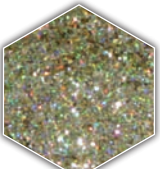
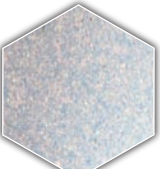
GLITTER

Glitter ricavato da film di poliestere metallizzato con alluminio puro al 98%.

La selezione delle migliori materie prime e l'alta tecnologia di produzione, ci consente di offrire un prodotto dalle tonalità brillanti con elevata costanza dimensionale.

L'ampia gamma di colori ne consente l'impiego nelle più varie applicazioni decorative quali: hobbistica, home decoration, belle arti.



					
C1 Argento	C19 Argento Antico	C21 Oro Chiaro	C2 Oro	C28 Oro Scuro	C12 Bronzo
					
C11 Rame	C9 Rosa	C3 Rosso	C6 Fucsia	C7P Violetto Pastello	C7 Violetto
					
C8 Viola	C10P Azzurro Pastello	C10 Azzurro Cielo	C16 Blu Reale	C5 Blu Scuro	C38 Blu Notte
					
C17 Turchese	C4P Verde Pastello	C4 Verde	C37 Verde Bottiglia	C30 Sabbia	C20 Marrone
					
C14 Nero	C31 Multicolor	C1PR Argento Olografico	C2PR Oro Olografico	C53 Rosso Iridescente	

DIMENSIONI:
385 µm
230 µm

**DISPONIBILI
ALTRI COLORI**

* Per quanto accurata, la riproduzione su carta delle tonalità dei **Glitter**, è da ritenersi indicativa.

IRIDECOR



Pittura murale superlavabile a tinte forti per interni. Utilizzabile in esterno per decorazioni particolari come stencil e profili. L'elevata copertura, la pulizia dei toni, la solidità alla luce e la facilità di applicazione, ne fanno il prodotto ideale per la personalizzazione di ogni ambiente.

Bianco Extra	Giallo Luce	Giallo Sole	Arancio	Rosso Lacca
Carminio	Magenta	Violetto	Blu Notte	Blu Oltremare
Verde Acido	Verde Foresta	Ocra	Marrone Cioccolato	Nero Profondo

MORDENTI PER LEGNO

I mordenti in polvere sono disperdibili in acqua e sono adatti per la colorazione di infissi, porte, mobili, oggetti in legno. Le proporzioni delle soluzioni variano a seconda dell'intensità di colore che si vuole ottenere. Le diverse tonalità possono essere miscelate tra loro per ottenere le sfumature desiderate.

Composizione Base

Sciogliere due cucchiaini di tonalità base in mezzo litro d'acqua bollente.

Verificare il colore ed eventualmente modificare il dosaggio sino al raggiungimento della tonalità desiderata.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Mordente Ebano	M102
	Mordente Mogano	M104
	Mordente Noce	M106
	Mordente Palissandro	M108
	Mordente Noce Chiaro	M110
	Mordente Noce Antico	M112
	Mordente Teak	M114
	Mordente Ciliegio	M116

TONALITÀ OTTENIBILI

Noce Rossiccio:

aggiungere alla composizione base un poco di mogano.

Mogano Chiaro:

aumentare le dosi d'acqua nella composizione base.

Mogano Scuro:

diminuire la quantità d'acqua nella composizione base.

Mogano con Riflessi Brunì:

alla composizione base aggiungere un poco di noce.

Ebano con Riflessi Brunì:

alla composizione base aggiungere un poco di mogano.

IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
SACCO 25 kg	1

OLI PER LEGNO

L'**Olio Paglierino (art. A030)** di origine vegetale è indicato per nutrire e lucidare manufatti in legno posti all'interno quali mobili, infissi, perlinature, ecc.

Ideale per il restauro di mobili antichi penetra nelle fibre del legno ravvivandone le colorazioni e conferendo al legno tonalità calde.

L'**Olio di Tung (art. A040)** puro al 100% è ideale per il trattamento delle superfici lignee di pregio alle quali dona una finitura brillante, dura ed impermeabile.

Diluendolo al 50% con limonene o essenza di trementina si riducono i tempi di essiccazione.

L'**Olio di Tung** può essere aggiunto all'**Olio di Lino** (10-20%) per aumentarne la durezza e ridurre i tempi di essiccazione.

L'**Olio Rosso (art. A060)** di origine vegetale, limpido e di colore rosso, è indicato per lucidare e nutrire qualsiasi tipo di manufatto in legno posto all'interno quali mobili, serramenti, ecc.

la caratteristica colorazione è utile per intensificare il tono cromatico del legno e lo rende il prodotto ideale anche per impregnare i pavimenti in cotto.

L'**Olio Rosso** non forma una patina dopo l'essiccazione ed è quindi molto indicato nel restauro di mobili antichi.

GOMMALACCA IN SOLUZIONE

La **Gommalacca in Soluzione (art. GS300)** è una miscela di gommalacca naturale in soluzione alcolica.

Indicata per il trattamento, la finitura e la lucidatura a tampone di mobili antichi ed oggetti in legno, ai quali si voglia dare la caratteristica finitura a spirito e gommalacca.

COLORANTI ALL'ACQUA

I **Coloranti in Polvere all'Acqua (art. H0..)** sono disperdibili in acqua e sono utilizzabili per la tintura del legno. Di buona stabilità alla luce sono compatibili con prodotti vernicianti all'acqua. Possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	H002
	Giallo Tartrazina	H004
	Arancio II	H006
	Rosso Ponceaux 4R EC	H008
	Blu Metilene B Extra Conc.	H010
	Verde Plx	H012
	Bruno Noce	H014
	Bruno Noce Antico	H016
	Mogano	H018
	Nigrosina Polvere	H020



"ESPOSITORE 130 PROVETTE"

IMBALLO	PEZZI CONF.
PROVETTA PLASTICA 6 ml	10
CONTENITORE VETRO 25 ml	8
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	E002
	Arancio Brillante	E003
	Verde Brillante Cristalli	E004
	Blu Brillante	E005
	Bruno Bismark Extra	E006
	Bruno Noce Alcol	E008
	Bruno Noce Antico Alcol	E010
	Nero Alcol T Extra	E012
	Rosso Vivo	E013
	Rosso Rubino	E015
	Cilegio	E020

COLORANTI ALL'ALCOL

I **Coloranti in Polvere all'Alcol (art. E0..)** sono disperdibili in alcol e grazie alla loro rapida essiccazione, sono il prodotto ideale per la colorazione di legni molto sottili.

OLIO DI VASELINA

L'**Olio di Vaselina F.U. (art. V100)** è un olio minerale di grado farmaceutico, ottenuto da accurati processi di raffinazione. Incolore ed inodore trova impiego come lubrificante di meccanismi delicati, protettivo per il legno ed il metallo. Può essere utilizzato come distaccante nella produzione di calchi. Il prodotto è pronto all'uso e non necessita di alcuna diluizione.

MISSIONE ALL'ACQUA

La **Missione all'Acqua (art. MA10)** è un adesivo a base di copolimeri acetato-vinilici in dispersione acquosa. È indicata per la decorazione, con metalli in foglia, di superfici in legno, gesso, stucco, ecc.

COLORANTI AI GRASSI PER CERE ED OLI

I **Coloranti ai Grassi** sono utilizzabili per la colorazione di oli, cere, grassi, solventi, resine, vernici, materie plastiche. I vari colori possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.



IMBALLO	PEZZI CONF.
PROVETTA PLASTICA 6 ml	10
CONTENITORE VETRO 25 ml	8
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
CONTENITORE PLASTICA 5 kg	1

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Bianco Iris T	G002
	Bianco Iris Z	G004
	Giallo Iris GG	G006
	Arancio Iris R	G008
	Rosso Iris B	G010
	Violetto Iris R	G012
	Blu Iris G	G014
	Verde Iris BV	G016
	Bruno Iris 3BM	G018
	Mogano Iris G	G020
	Nero Iris M	G022
	Nero Iris Extra	G024

COLORANTI LIPOSOLUBILI

L'alta concentrazione e la perfetta solubilità dei **Coloranti Liposolubili LYSOL** ne fanno il prodotto ideale per la colorazione in massa di resine (sia mono che bicomponenti), oli, cere, vernici a solvente e prodotti affini. In particolare, dove venga richiesta una colorazione perfettamente trasparente (bigiotteria, oggettistica, ecc.), LYSOL esprime il meglio delle proprie caratteristiche tecniche.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Fluorescente	279.21
	Giallo Oro	279.23
	Arancio	279.34
	Arancio Fluorescente	279.36
	Rosso Vivo	279.43
	Violetto	279.53
	Blu Brillante	279.67
	Verde Brillante	279.75
	Turchese	279.77
	Nero	279.99



CERE • COLLE

Le nostre cere e colle hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali il restauro, la decorazione, le belle arti e la didattica.



CERE IN CIALDE

Codice	Descrizione	Stato
1100	Cera Carnauba Flores	Scaglie
1102	Cera d'Api Sbiancata Gocce	Gocce
1104	Cera d'Api Purissima	Lastre
1106	Colofonia da Gemma Portoghese	Scaglie
1108	Gommalacca Gold	Scaglie
1110	Gommalacca Decerata Platina	Scaglie
1112	Gomma Damar "A"	Grani
1114	Gomma Copale Manila	Pezzi
1116	Gomma Sandracca	Grani
1119	Cera Vegetale TX (Uso Candelilla)	Pezzi
1120	Stearina Pura Vegetale 100%	Scaglie
1122	Paraffina in Perle 58/60° (Alimentare)	Gocce
1124	Trementina Veneta da Larice Filtrata Usp	Pasta

Codice	Descrizione	Stato
1126	Colofonia Chiara (Pece Greca)	Pezzi
1128	Ceralacca Rossa	Stecche
1130	Ceralacca Rossa	Granuli
1132	Caseina	Polvere
1134	Colla Arabica	Liquido
1136	Colla di Coniglio	Gocce
1137	Colla di Coniglio Polvere	Polvere
1138	Colla a Freddo Betacol	Polvere
1140	Colla di Ossa in Perline	Gocce
1142	Cera d'Api Bianca Tecnica	Lastre
1144	Cera d'Api Sbiancata Pura	Lastre
1146	Cera d'Api Bianca	Lastre

GOMMALACCA SPRAY — Made in Italy —

La **Gommalacca** è un polimero naturale secreto dall'insetto KERIA LACCA, presente nelle foreste dell'India e della Thailandia. Usata in occidente fin dal '600 come vernice per il legno, è ancora oggi una delle finiture tradizionali più apprezzate.

La **Gommalacca Naturale** e **Naturale Decerata** spray, prive di solventi sintetici aggressivi, presentano alcuni importanti vantaggi quali:

- FACILITÀ DI APPLICAZIONE
- ATOSSICITÀ
- OTTIMA ADERENZA
- ELEVATA DUREZZA

• GOMMALACCA NATURALE DECERATA

Praticamente incolore trova l'applicazione ideale quale protettivo e fissativo naturale dei dipinti ad acquerello, dipinti a tempera, disegni a carboncino, disegni a matita, foglia ora, fotografie, fiori secchi, ecc. Dona all'opera un aspetto naturale, non lucido, evitando di modificare in modo significativo i colori.

Per avere un film protettivo più resistente applicare 2 o 3 mani alla distanza di almeno un'ora l'una dall'altra.

Applicata su legno, la **Gommalacca Naturale Decerata** spray, consente di evidenziare le venature rispettando la tonalità e l'aspetto naturale del materiale.

Carteggiare accuratamente il legno ed applicare una mano di **Gommalacca Naturale Decerata** spray.

Attendere 2-3 ore e carteggiare con lana d'acciaio fine.

Per una superficie ancora più liscia potrebbe essere opportuno ripetere l'operazione.

Per ottenere una superficie lucida applicare più mani alla distanza di almeno 2 ore l'una dall'altra.

• GOMMALACCA NATURALE

La **Gommalacca Naturale** spray è il prodotto ideale per la protezione e la lucidatura di manufatti in legno.

L'applicazione della **Gommalacca Naturale** spray dona alle superfici trattate una finitura naturale dal tradizionale colore ambrato.

- Eliminare dalla superficie da trattare eventuali residui d'olio, cera, sporco usando un decerante e lana d'acciaio finissima.
- Pulire la superficie con un panno imbevuto d'alcol.
- Carteggiare accuratamente con carta vetrata finissima.
- Applicare una mano di **Gommalacca Naturale** spray. Attendere 6/8 ore e carteggiare con lana d'acciaio o carta vetrata finissima.
- Applicare più mani alla distanza di almeno 6 ore l'una dall'altra. Con 2/3 mani si ottiene una finitura semi lucida dall'aspetto molto naturale. Per una finitura lucida applicare più mani.



400 ml

STONECOLOR

Stonecolor è una serie di terre coloranti prodotte partendo dalla vulcanite vulsiva del periodo pleistocene.

Questo minerale magmatico effusivo, esente da silice libera cristallina, possiede caratteristiche chimico-fisiche uniche.

In particolare l'elevata solidità alla luce, la resistenza agli alcali, alle intemperie, la traspirabilità e l'incombustibilità ne fanno il prodotto ideale per la colorazione di materiali cementizi e vernicianti sia per interni che per esterni.

Le tonalità calde e naturali consentono la colorazione di prodotti destinati al restauro conservativo, alla bio-edilizia ed alla decorazione.

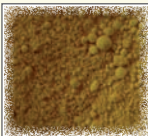
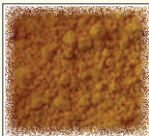
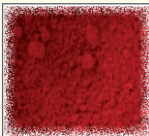
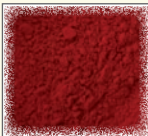
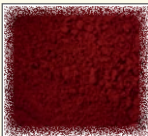
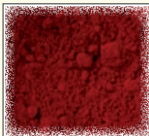
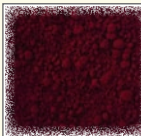


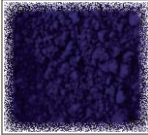
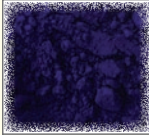
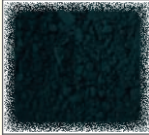

"CAVA di LAPILLO"

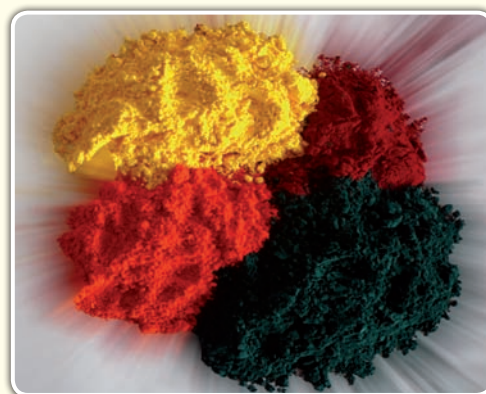
ST20	ST24	ST40	ST46	ST82
				
Giallo Onice	Odra	Rosso Naturale	Rosso Veneto	Marrone Alabastro

PIGMENTI ELIOTONAL

Pigmenti organici sintetici con tonalità brillanti, buona resistenza alla luce e buon potere coprente, che trovano applicazione nel settore delle vernici, materie plastiche, inchiostri ed usi industriali.

175	177	184	194	195	220	271
						
Giallo 175	Giallo 177	Arancio 184	Rosso 194	Rubino 195	Rosso 220	Bordeaux 271

292	292/F	296	298
			
Blu 292	Blu 292/F	Verde 296	Verde Pigmento B



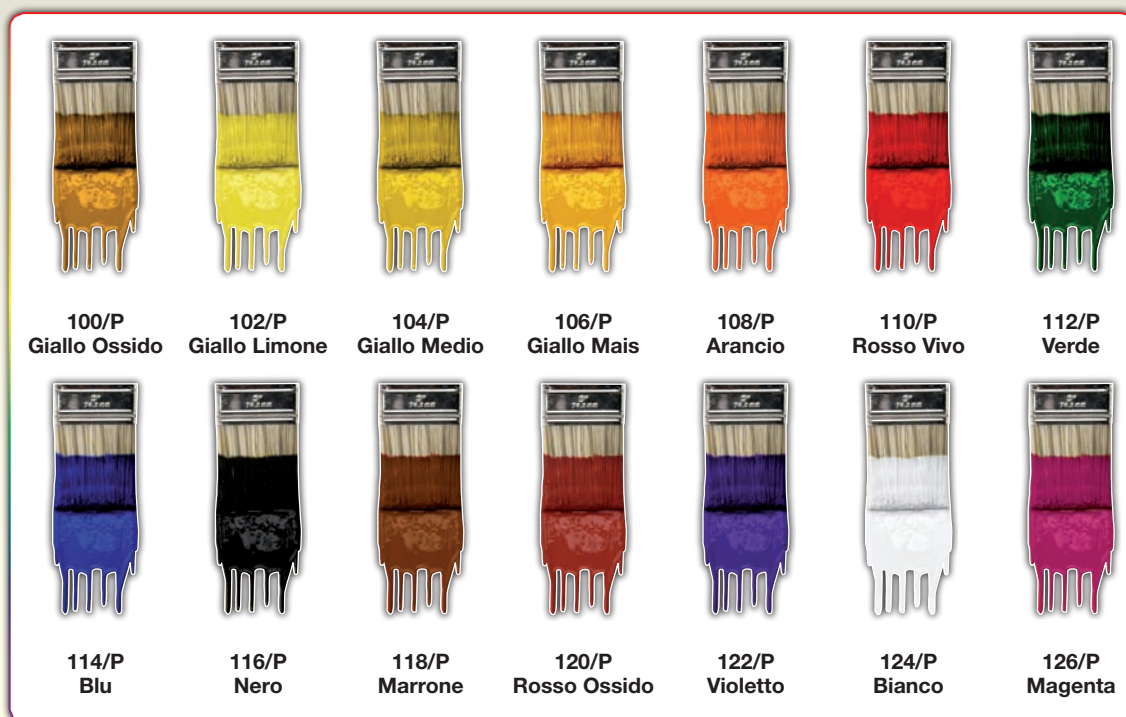
IMBALLO	PEZZI CONF.
CONTENITORE VETRO 80 ml	6
CONTENITORE PLASTICA 100 ml	12
CONTENITORE PLASTICA 1 kg	12
SACCO 25 kg	1

PASTE PIGMENTATE UNICROM HR

Le paste pigmentate **Unicrom HR** sono prodotte con pigmenti organici ed inorganici selezionati per la loro resistenza alla luce, all'acqua ed agli alcali.

Le paste **Unicrom HR** non contengono acqua e sono prodotte con raffinatrici a tre cilindri al fine di ottimizzare la micronizzazione del pigmento.

Per le caratteristiche tecniche sopra descritte, le paste pigmentate **Unicrom HR** sono da considerarsi effettivamente UNIVERSALI o sia utilizzabili per la colorazione di prodotti per l'interno ed esterno quali: pitture decorative (anche brillanti), rivestimenti plastici, rivestimenti a base minerale, rivestimenti acrilici, vernici a solvente, resine (per le quali si consiglia un preventivo test di compatibilità).



PASTE PIGMENTATE IDROTONAL

Prodotte con raffinatrici a tre cilindri, le paste pigmentate a base acqua **Idrotonal**, posseggono un elevato potere colorante derivato dalla perfetta dispersione e raffinazione del pigmento.

Miscelabili fra loro sono disperdibili in acqua, di buona solidità alla luce ed alta concentrazione con toni molto brillanti. Sono utilizzabili per pigmentare prodotti quali: pitture decorative all'acqua, rivestimenti acrilici e vernici a base acqua.



TERRE COLORANTI IN PASTA

Per semplificare l'uso delle nostre terre coloranti le abbiamo additate di bagnanti disperdenti accuratamente selezionati ed il risultato ottenuto è la serie di paste a base acqua **Natural HC**.

Mantenendo le particolari tonalità delle terre coloranti le paste coloranti **Natural HC** sono il prodotto ideale per la colorazione di pitture decorative all'acqua, rivestimenti plastici, smalti all'acqua, rivestimenti acrilici e vernici per la protezione del legno.

Le paste coloranti della serie **Natural HC** grazie alle elevate caratteristiche chimico fisiche, risultano anche ideali per la colorazione di prodotti per uso esterno o a base di calce (con l'esclusione dei codici **IN**).



						
2002/HC Giallo Dorè	2004/HC Ocra Gialla	2006/HC Terra Gialla Ventilata	2008/HC Terra Siena Bruciata	2010/HC Terra Siena Naturale	2044/HC Terra Siena Media	2062/HC Terra Siena Bruciata Media
						
4002/HC Rosso Inglese	4004/HC Rosso Pompei	4006/HC Terra Rossa Ventilata	4042/HC Bordeaux a Calce	5002/HC Violetto a Calce	6002/HC Blu Oltremare a Calce	6004/HC Blu Oltremare Super
						
7002/IN Verde a Calce 3G Extra	7004/IN Verde a Calce Solido	7006/IN Terra Verde Naturale	7008/IN Terra Verde Nat. Scura	7010/HC Terra Verde per Affresco	8002/HC Bruno Scuro Kassel	8004/HC Terra Ombra Bruciata
						
8006/HC Terra Ombra Bruciata Scura	8008/HC Terra Ombra Naturale	8010/HC Terra Ombra Nat. Verdastra	8028/HC Terra d'Umbria (Brunum)	8034/HC Terra Ombra Naturale Cipro	8036/HC Terra Ombra Bruciata Nat.	8038/IN Terra Ombra Ventilata
						
9002/HC Nero Roma	9004/HC Nero Vite Extra	ST20/HC Giallo Onice	ST24/HC Ocra	ST40/HC Rosso Naturale	ST46/HC Rosso Veneto	ST82/HC Marrone Alabastro

COLORANTI FLUIDI CONCENTRATI ALL'ACQUA

I coloranti fluidi concentrati **Iridron** sono prodotti con pigmenti di elevata qualità utilizzando raffinatrici a tre cilindri. La dispersibilità in acqua, l'alta concentrazione, la buona solidità e le tonalità brillanti ne fanno il prodotto ideale sia per un uso professionale sia per un uso hobbistico.

Ideali per Colorare:

- Calce e miscele derivate
- Impasti di biancone
- Idropitture per interni
- Prodotti vernicianti a base acqua
- Idropitture lavabili
- Stucchi
- Pitture a tempera

"ESPOSITORE FLACONI 50 ml
70 PEZZI • 14 COLORI"



IMBALLO	PEZZI CONF.
FLACONE PLASTICA 50 ml	12/24
FLACONE PLASTICA 100 ml	12
FLACONE PLASTICA 250 ml	12
BORACCIA PLASTICA 500 ml	9
CANESTRO 5-10-25 lt	1

COLORANTI FLUIDI CONCENTRATI UNIVERSALI

I coloranti fluidi universali **Unicrom HR** ed **Unicrom PRO**, sono prodotti con raffinatrici a tre cilindri utilizzando pigmenti organici ed inorganici, selezionati per la loro resistenza alla luce e per le tonalità brillanti.

Possono essere utilizzati per la colorazione di prodotti vernicianti all'acqua ed a solvente.

L'elevata solidità alla luce e l'alta resa colorante ne fa il prodotto ideale sia per l'interno che per l'esterno.

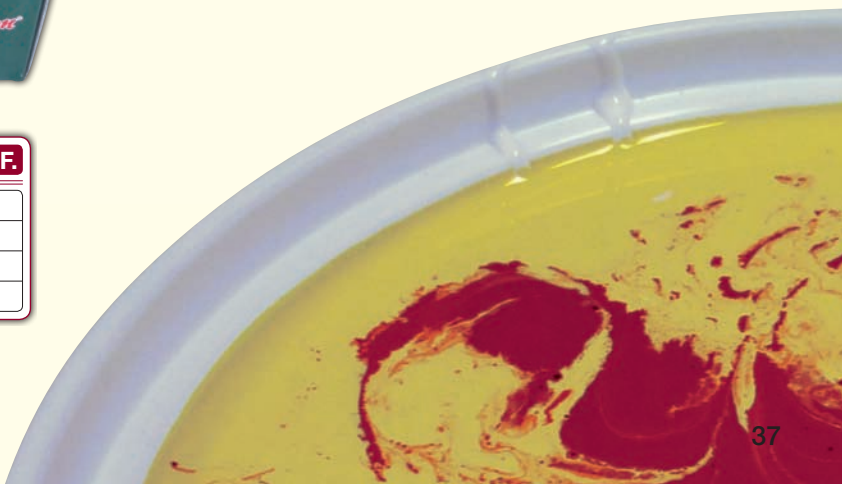
La borraccia con tappo dosatore richiudibile rende **Unicrom PRO** ideale per un uso professionale.



"ESPOSITORE FLACONI 50 ml
70 PEZZI • 14 COLORI"



IMBALLO	PEZZI CONF.
FLACONE PLASTICA 50 ml	12/24
FLACONE PLASTICA 250 ml	12
BORACCIA PLASTICA 500 ml	9
CANESTRO 5-10-25 lt	1



PIGMENTI PER TRACCIARE

I pigmenti per tracciare sono prodotti con materie prime selezionate. L'alta resa permette di ottenere ottimi risultati su tutte le superfici. La comoda borraccia ed il tappo dosatore ne consentono l'uso con tutti i sistemi di tracciatura.



Codice	Descrizione	Imballo	Pezzi Conf.
4070	Rosso TR Extra	Borraccia 800 g	15
6030	Blu TR Extra	Borraccia 800 g	15
7060	Verde TR Extra	Borraccia 800 g	15

TRACCIATURA ACQUE

Codice	Descrizione	Imballo	Pezzi Conf.
1210	Acotrax Giallo Liquido (Fluorescina Sodica)	Borraccia 800 ml	15
1250	Acotrax Rosso Liquido	Borraccia 800 ml	15
1270	Acotrax Blu Liquido	Borraccia 800 ml	15



Con la sua colorazione giallo-verde ed una fortissima fluorescenza, l'**Acotrax Giallo Liquido** è particolarmente adatto quale tracciante per la ricerca di acque sotterranee, per la verifica di perdite in invasi, cisterne, condotte, terrazzi e per la verifica di tenuta delle impermeabilizzazioni in genere. E' sufficiente disperdere il contenuto del flacone in 5 metri cubi (max.) di acqua per ottenere una perfetta colorazione.



“LA MACINAZIONE DEI PIGMENTI CON LA TRADIZIONALE MOLAZZA IN PIETRA”

Abralux Colori Beghè Srl

Via Per Canzo, 24 • 22030 Castelmarte (CO) • ITALY

Tel. +39 031.620341 • Fax +39 031.620386

www.igidron.it • info@igidron.it

— **Made in Italy** —

